



UNION ROMANDE
DES TAMBOURS
ET FIFRES

www.urtf.ch

Commissions musicales URTF

Direction des concours

Chef de la commission technique : Grégoire Trincherini

Cheffe des instruments à vent : Céline Renaud

21^E FÊTE ROMANDE

DES

TAMBOURS

&

FIFRES



SIERRE 2019

21, 22 ET 23 JUIN

Wettspielprogramm

Definitive Version.1.0, 1. Oktober 2018

In Fall von Abweichungen, die französische Version gilt.

Siders, Oktober 2018

Liebe Tambouren, PfeiferInnen und Claironisten*.

Die Musikalischen Kommissionen (MK) des URTF freuen sich, Ihnen das vorliegende Wettbewerbprogramm zum 21. Fête Romande des Tambours et Fifres vom 21. bis 23. Juni 2019 in Siders überreichen zu dürfen. Das Organisationskomitee von der Tambours et Fifres Sierrois sowie die Musikalischen Kommissionen des URTF laden Sie herzlich ein, an diesem Anlass teilzunehmen.

Die Wettspiele und Teilnahmebedingungen richten sich nach den Bestimmungen des Festreglementes des URTF sowie dem vorliegenden Wettbewerbprogramm. Nehmen Sie sich die Mühe, diese Grundlagen genau zu studieren - Sie tragen damit nicht nur zur Vermeidung von Umtrieben bei, sondern werden an den Wettspielen dann auch keine unnötigen Überraschungen (z.B. Abzüge) gewärtigen müssen.

Neuigkeiten :

- Die SoloDuo Kategorien sind in diesem Programm vorhanden und finden am Freitag statt.
- Alle gemeldeten Stücke bei den Einzelwettspielen Tambouren sind verbindlich. Die Wettspieler müssen spielen was gemeldet worden ist. Mutationen sind bis 7 Wochen vor dem Fest möglich.
- Ein Finale F (Piccolos) wird organisiert
- Die Rangliste wird in zwei Versionen erstellt. Eine Version mit der gesamten Rangliste und eine Version mit der getrennten Rangliste URTF / Gäste. Der Jurybericht wird nur mit der gesamten Rangliste erstellt

Die TK/ UR zusammen mit dem OK hoffen auf eine grosse Beteiligungszahl an Einzelwettspielen, Wettspielsektionen und Wettbewerbgruppen, welche sich für die 21. Verbandswettspiele der UR anmelden und dieses Fest zu einem unvergesslichen Erlebnis machen werden.

Wir danken Ihnen bereits jetzt für Ihre Anmeldung und wünschen Ihnen viel Erfolg für die kommenden Wettspiele.

UNION ROMANDE DES
TAMBOURS ET FIFRES
Für das CT/URTF – Der Obmann

Grégoire Trincherini

Im Fall von Abweichungen zwischen die französische und die deutsche Version des Wettbewerbprogramms, gilt die französische Version

* Um dieses Wettbewerbprogramms leserlich zu halten, verwenden wir im folgenden Teil nur noch die männlichen Formen. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen ein.

Besondere Wettspielbedingungen

Generell sind im Fest- und Wettspielreglement des URTF die grundlegenden und allgemeinen Wettspielbedingungen wie Teilnahmeberechtigung, Wettspielkategorien, Bewertungsgrundlagen usw. festgelegt (Dokumente unter www.urtf.ch). Die nachstehenden Wettspielbedingungen enthalten teilweise eine Wiederholung der wichtigsten Punkte aus dem Fest- und Wettspielreglement und sind im übrigen als verbindliche, besondere Wettspielbedingungen gemäss Art. 8 lit. a) des Fest- und Wettspielreglementes zu beachten.

1. Alle Vorträge müssen vollständig unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Takte und bei Märschen unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Verse mit Wiederholung und auswendig ohne Hilfsmittel gespielt werden. Märsche, Kompositionen und Vorträge dürfen an den Juryplätzen in derselben Kategorie nicht identisch sein.
2. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2018; einsehbar auf der Homepage des STPV). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Märsche gelten.
Die teilnehmenden Vereine der Gemischten Wettspiele haben die Trommelnoten der angemeldeten Kompositionen bis spätestens **am 12. April 2019** dem Leiter der TK/URTF einzusenden (in Zündstoff- oder Bergerschreibweise).
3. Alle Aufführungen und Leitungen müssen ohne Partitur gespielt werden
4. Alle Grundlagen sind gemäss "Wirbel" aufzubauen.
5. Die Mindestsektionsgrösse für die Kategorien S1, S2, SF und SC ist 6 und für die Kategorien S3 und SJ 5 Teilnehmer (jeweils ohne Dirigent).
In den Gruppenwettspielen GN und GFA dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GN ist 4, die Maximalgruppengrösse 6 Pfeifer. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GFA ist 3, die Maximalgruppengrösse 5 Pfeifer.
6. Im Sektionswettbewerb ist eine Verstärkung des Bestandes durch vereinsfremde Personen untersagt. Mitglieder mehrerer Vereine dürfen in der gleichen Kategorie nur mit einer Formation antreten. Dirigenten sind von dieser Vorschrift entbunden, sofern der Zeitplan der Wettspiele ein doppeltes Engagement erlaubt (bitte bei Anmeldung vermerken).
7. Bei den gemischten Wettspielen TF, TFA und TC ist die Marschkonkurrenz mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den gemischten Wettspielen sowie in den Bläser-Sektionswettspielen (SF und SC) dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
8. Vereine, die in verschiedenen Kategorien an den Wettspielen teilgenommen haben, erhalten nur die höchste der gewonnenen Kranzauszeichnungen.
9. Im Sektionswettbewerb sind Auswahl und Reihenfolge der mit der definitiven Anmeldung angegebenen Kompositionen verbindlich.
10. **Im Einzelwettbewerb Tambouren sind Auswahl und Reihenfolge der mit der definitiven Anmeldung angegebenen Kompositionen verbindlich.**

11. In den Einzelkategorien Bläsermusik darf jede in der jeweiligen Kategorie angemeldete Komposition vorgetragen werden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.
12. **Mutationen betreffen gemeldete Kompositionen sind möglich bis 7 Wochen vor dem Fest.**
13. Ein Vortrag, der den entstehenden Bestimmungen nicht entspricht, wird unter Vorbehalt eines anders lautenden Entscheides der Wettspielleitung mit mindestens einem Punkt Abzug pro Juryplatz sanktioniert.
14. Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).
15. Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz in den Gemischten Sektionswettspielen wird diese Konkurrenz stehend durchgeführt.
16. Die jeweiligen Einzelwettspiele werden nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Wettspieler dafür anmelden.
17. Die Rangverkündigung ist gemäss gesamte Rangliste gemacht. In den einzelnen Kategorien werden die Auszeichnungen gemäss getrennte URTF / Gast Ranglisten verteilt.
18. Alle Erklärungen oder Fragen, die sich aus dem technischen Teil ergeben, sind, an den TK/Obmann des URTF zu adressieren per Mail an concours@urtf.ch

Inhaltsübersicht

1. GEMISCHTE WETTSPIELE	6
1.1. TAMBOUREN/PFEIFER (BASLER-PICCOLO) KATEGORIE TF.....	6
1.2. TAMBOUREN/PFEIFER (FIFRES ANCIENS) KATEGORIE TFA	7
1.3. TAMBOUREN/CLAIRONS KATEGORIE TC	8
1.4. TAMBOUREN/PERKUSSION TPER.....	9
2. SEKTIONSWETTSPIELE	10
2.1. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S1	10
2.2. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S2.....	10
2.3. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S3.....	11
2.4. TAMBOUREN-SEKTIONEN JUNIOREN KATEGORIE SJ	12
2.5. PFEIFER (BASLER-PICCOLO)-SEKTIONEN KATEGORIE SF	13
2.6. CLAIRON-SEKTIONEN KATEGORIE SC.....	13
3. GRUPPENWETTSPIELE	14
3.1. FIFRES ANCIENS KATEGORIE GFA.....	14
3.2. NATWÄRISCH-PFEIFER KATEGORIE GN	14
3.3. GRUPPEN VETERANEN TAMBOUREN, KATEGORIE GVT	15
3.4. GRUPPENWETTSPIEL SOLODUO TAMBOUR/PFEIFER (BASLER PICCOLO) SDTP.....	16
3.5. GRUPPENWETTSPIEL SOLODUO TAMBOUR/NATWÄRISCHPFEIFER SDTN	17
3.6. GRUPPENWETTSPIEL SOLODUO TAMBOUR/FIFRE ANCIENS SDTA.....	18
4. EINZELWETTSPIELE DER TAMBOUREN	19
4.1. TAMBOUREN KATEGORIE T1	19
4.2. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T1J.....	20
4.3. TAMBOUREN KATEGORIE T2	21
4.4. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T2J.....	21
4.5. TAMBOUREN KATEGORIE T3	22
4.6. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T3J.....	22
4.7. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE TM.....	23
4.8. TAMBOUREN VETERANEN KATEGORIE TV1 UND TV2	24
5. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER (BASLER PICCOLO)	25
5.1. PFEIFER KATEGORIE F.....	25
5.2. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FJ.....	26
5.3. PFEIFER JUNG KATEGORIE FM.....	26
5.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FV1 UND FV2.....	27
6. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER FA (FIFRES ANCIENS).....	28
6.1. PFEIFER KATEGORIE FA	28
6.2. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FAJ	28
6.3. PFEIFER JUNG KATEGORIE FAM	29
6.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FAV1 UND FAV2	29
7. EINZELWETTSPIELE DER CLAIRONS	30
7.1. CLAIRONS KATEGORIE C.....	30
7.2. CLAIRONS JUNIOREN KATEGORIE CJ.....	30
7.3. CLAIRONS VETERANEN KATEGORIE CV	31

1. Gemischte Wettspiele

1.1. Tambouren/Pfeifer (Basler-Piccolo) Kategorie TF

1.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Pfeifer:			
Ansatz / Stimmung	10 Punkte		
Rhythmus / Takt	10 Punkte		
Klangausgleich, Intonation, Dynamik	20 Punkte		40 Punkte
Bewertung der Tambouren:			
Technische Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		40 Punkte
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit / Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			360 Punkte

Besondere Hinweise

Die Pfeifer-Retraite ist nicht erlaubt.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

1.2. Tambouren/Pfeifer (Fifres anciens) Kategorie TFA

1.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Pfeifer:			
Ansatz / Stimmung	10 Punkte		
Rhythmus / Takt	10 Punkte		
Interpretation	20 Punkte		40 Punkte
Bewertung der Tambouren:			
Technische Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		40 Punkte
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			360 Punkte

Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettbewerbbedingungen.

1.3. Tambouren/Clairons Kategorie TC

1.3.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Bläser:			
Gesamteindruck	10 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte	
Bewertung der Tambouren:			
Techn. Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte	
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte	
Maximal erreichbare Punktzahl			360 Punkte

Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

1.4. Tambouren/Perkussion TPer

1.4.1. FreigewählteKomposition

Bewertung der Vorträge:

Bewertung Tambouren <i>Technische Ausführung, Trommel</i>	10 Punkte
Bewertung Perkussion & Kleinperkussion <i>Technische Ausführung und korrekte Handhabung</i>	10 Punkte
Rhythmus und Zusammenspiel <i>Rhythmus TPer, Zusammenspiel TPer</i>	10 Punkte
Dynamik und Ausgewogenheit <i>Dynamik TPer, ausgewogene Lautstärke aller Instrumente</i>	10 Punkte
Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente <i>Stimmung der Instrumente, Klangfarben, Instrumentenwahl</i>	10 Punkte
Musikalische Umsetzung, visuelle Schlegel- Effekte, Gesamteindruck <i>Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität, Gesamteindruck</i>	10 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl	60 Punkte

Besondere Hinweise:

Teilnahmebedingungen:

In der Kategorie TPer können alle Erwachsenen- und Jungtambourensektionen teilnehmen, unabhängig von einer Teilnahme an den anderen Sektionswettspielen.

Zulassung der Kompositionen:

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV Verzeichnis Perkussionskompositionen 2018 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 5 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden vom TA URTF eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

2. Sektionswettspiele

2.1. Tambouren-Sektionen Kategorie S1

2.1.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 8 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 oder 2

2.1.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Eine Marsch (**M**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschvorträge müssen min. 8 Verse aufweisen

2.1.3. Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 122.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.2. Tambouren-Sektionen Kategorie S2

2.2.1. Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

2.2.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Eine Baslermarsch (**BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.3. Tambouren-Sektionen Kategorie S3

2.3.1. Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

2.3.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

Dynamik

10 Punkte

40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte

max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

82.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.4. Tambouren-Sektionen Junioren Kategorie SJ

2.4.1. Freigewählter Marsch

Ein Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

2.4.2. Freigewählter Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Vorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

Dynamik

10 Punkte

40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte

max. 2.50 Punkte

Schwierigkeitsbonus

max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

84.50 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte

Klasse 4: 0.40 Punkte

Klasse 2: 0.80 Punkte

Klasse 5: 0.20 Punkte

Klasse 3: 0.60 Punkte

Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1996 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.5. Pfeifer (Basler-Piccolo)-Sektionen Kategorie SF

2.5.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

2.5.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.6. Clairon-Sektionen Kategorie SC

2.6.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

2.6.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3. Gruppenwettspiele

3.1. Fifres anciens Kategorie GFA

3.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

3.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Besondere Hinweise:

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3.2. Natwärisch-Pfeifer Kategorie GN

3.2.1. **Freigewählter Marsch**
Ein Marsch nach freier Wahl

3.2.2. **Freigewählte Komposition**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82 Punkte

Besondere Hinweise:

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

Die Vorträge müssen min. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3.3. Gruppen Veteranen Tambouren, Kategorie GVT

3.3.1. Freigewählter Marsch

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 6

3.3.2. Freigewählte Komposition oder Marsch (BM)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6.
Baslermärsche (**BM**) müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max.1.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl 82 Punkte

Teilnahmeberechtigung:

Jahrgänge 1977 und älter.

Tambouren welche nicht am Sektionswettbewerb der Tambourenkategorien aktiv spielen Überregionale Kollegen und über die Vereinszugehörigkeit hinaus, z.B. RS-Gruppen

Berechtigte Kompositionen/Märsche:

Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen gespielt werden, die in 2009 oder früher klassiert wurden.

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Grösse der Gruppe:

Die min. Anzahl der Teilnehmer beträgt 3 Tambouren. Es gibt keine max. Anzahl der Tambouren und keinen Beteiligungszuschlag.

Die Gruppe kann dirigiert werden, es besteht aber keine Pflicht.

Die Teilnehmer der Gruppe müssen Mitglied eines dem STPV angeschlossenen Vereins sein. Die Gruppe meldet sich unter einem Vereinsnamen an und wählt einen Fantasienamen der zusammen mit dem Vereinsnamen auch im Zeitplan und auf der Rangliste erscheint.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen!

Das Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn min. 5 Gruppen angemeldet sind.

3.4. Gruppenwettbewerb SoloDuo Tambour/Pfeifer (Basler Piccolo) SDTP

3.4.1. Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl. Die Pfeifer Retraite ist nicht gestattet.

Bewertung:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer.

Für die Kategorie SDTP sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens 31. März 2019, als PDF-Datei, der Wettspielleitung gesendet werden.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Teilnahmeberechtigung: In der Kategorie SDTP gibt es keine Altersbeschränkung.

3.5. Gruppenwettbewerb SoloDuo Tambour/Natwärischpfeifer SDTN

3.5.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl.

Bewertung:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus max. einem Tambour und max. zwei Pfeifer oder min. einem Pfeifer.

Bei zwei Pfeifern ist der Vortrag zwingend zweistimmig.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Für die Kategorie SDTN sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis SoloDuo Natwärisch STPV (Januar 2019) gespielt werden.

Teilnahmeberechtigung: In der Kategorie SDTN gibt es keine Altersbeschränkung.

3.6. Gruppenwettbewerb SoloDuo Tambour/Fifre Anciens SDTA

3.6.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl.

Bewertung:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus max. ein Tambour und max. zwei Pfeifer oder min ein Pfeifer.

Für die Kategorie SDTA sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens 31. März 2019, als PDF-Datei, der Wettspielleitung gesendet werden.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Teilnahmeberechtigung: In der Kategorie SDTA gibt es keine Altersbeschränkung.

4. Einzelwettspiele der Tambouren

4.1. Tambouren Kategorie T1

4.1.1 Marsch nach freier Wahl

Mind. 8 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 oder 2

4.1.2 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

Besondere Hinweise:

FINALE T1 :

Die Wettspieler werden in Vorrunden verteilt.

Die bestklassierten 6 (bei drei Gruppen 5) Tambouren jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final. Im Finaldurchgang werden dieselben Vorträge in derselben Reihenfolge wie in der Vorrunden vorgetragen.

Festsieger <Champion Romand> :

Gemäss Festreglement der URTF (Art. 20), der Festsieger muss ein Mitglied der URTF sein.

Mindestens ein Wettspieler der URTF wird in den Finale teilnehmen.

Wenn kein Wettspieler der URTF nach der Vorrunden in die Finale qualifiziert sind, wird der bester klassierter Wettspieler der URTF jeder Vorrunde in der Finale integriert.

Sieger der Finale <all-round> :

Der Sieger der Finale ist der Wettspieler, der den grössten Punktzahl in die Finale erreicht hat

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten des zweiten Finalvortrages in folgender Reihenfolge: Techn. Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.2. Jungtambouren Kategorie T1J

4.2.1. Marsch nach freier Wahl
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 3

4.2.2. Freigewählte Komposition
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 3
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.3. Tambouren Kategorie T2

4.3.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 2 oder 3

4.3.2. Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1978

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.4. Jungtambouren Kategorie T2J

4.4.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 3 bis 5

4.4.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punkte 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2003 bis 2000

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.5. Tambouren Kategorie T3

4.5.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 4, 5 oder 6

4.5.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5.
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1978

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.6. Jungtambouren Kategorie T3J

4.6.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M**) aus den Klassen 4 bis 6

4.6.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2003 bis 2000

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.7. Jungtambouren Kategorie TM

4.7.1. Grundlagen

Wirbel		
Technische Ausführung	10 Punkte	
Eine Grundlage nach freier Wahl aus: Ord.-Triole, 5er-Ruf, Doppelter Tagwachtstreich		
Technische Ausführung	10 Punkte	20 Punkte

4.7.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max. 1.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl 61 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2004 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.8. Tambouren Veteranen Kategorie TV1 und TV2

4.8.1. Marsch nach freier Wahl
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 6

4.8.2. Freigewählte Komposition oder Marsch
Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max. 2.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl 82 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie TV1: Jahrgänge 1977 bis 1970
Kategorie TV2: Jahrgänge 1969 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien TV1 und TV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5. Einzelwettspiele der Pfeifer (Basler Piccolo)

5.1. Pfeifer Kategorie F

5.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

5.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

FINALE F :

Im Finaldurchgang werden dieselben Vorträge in derselben Reihenfolge wie in der Vorrunden vorgetragen.

Die Wettspieler der Kategorie werden in ein oder zwei Vorrunden verteilt.

Die bestklassierten 3 Pfeifer oder max. 10% der Teilnahme, bestreiten am Freitagabend einen Final.

Festsieger <Champion Romand> :

Gemäss Festreglement der URTF (Art. 20), der Festsieger muss ein Mitglied der URTF sein.

Mindestens drei Wettspieler URTF werden in dem Finale nach Bestklassierung integriert:

Im Fall von zwei Vorrunden, werden ein oder zwei URTF Wettspieler je Gruppe im Final integriert, bis der Mindestanzahl von drei ist erreicht.

Sieger der Finale <all-round> :

Der Sieger der Finale ist der Wettspieler, der den grössten Punktzahl in die Finale erreicht hat

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten des zweiten Finalvortrages in folgender Reihenfolge: Interpretation, Rhythmus, Ansatz.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.2. Pfeifer Junioren Kategorie FJ

5.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

5.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.3. Pfeifer Jung Kategorie FM

5.3.1. **Freigewählte Komposition**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 40 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2004 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FV1 und FV2

5.4.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

5.4.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie FV1: Jahrgänge 1977 bis 1970
Kategorie FV2: Jahrgänge 1969 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FV1 und FV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6. Einzelwettspiele der Pfeifer FA (Fifres anciens)

6.1. Pfeifer Kategorie FA

6.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

6.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.2. Pfeifer Junioren Kategorie FAJ

6.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

6.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.3. Pfeifer Jung Kategorie FAM

6.3.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:			
Ansatz	10 Punkte		
Rhythmus / Takt	10 Punkte		
Interpretation	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			40 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2004 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FAV1 und FAV2

6.4.1. Freigewählte Komposition 1 Eine Komposition nach freier Wahl

6.4.2. Freigewählte Komposition 2 Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:			
Ansatz	10 Punkte		
Rhythmus / Takt	10 Punkte		
Interpretation	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie FAV1: Jahrgänge 1977 bis 1970
Kategorie FAV2: Jahrgänge 1969 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FAV1 und FAV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7. Einzelwettspiele der Clairons

7.1. Clairons Kategorie C

7.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7.2. Clairons Junioren Kategorie CJ

7.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7.3. Clairons Veteranen Kategorie CV

7.3.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.3.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1977 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien CV1 und CV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.