



# Concept de formation ASTF

*Le tambour en tant  
qu'instrumentiste,  
moniteur ou juge.*

Version 2.0

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Préface</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Explications sur le nouveau concept de formation</b>	<b>5</b>
2.1	Enseignement instrumental	5
2.2	Cours de moniteurs	5
2.3	Cours de Juges	5
2.4	Idées directrices	5
<b>3</b>	<b>Exigences et systèmes d'examens</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Concept de degrés de formation</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Calendrier et répartition des leçons</b>	<b>9</b>
5.1	Cours instrumentaux	9
5.2	Cours moniteurs	9
5.3	Cours de juges	9
<b>6</b>	<b>Cours instrumentaux</b>	<b>10</b>
6.1	<b>Cours instrumentaux niveau de base</b>	<b>10</b>
6.1.1	Objectifs indicatifs	10
6.1.2	Pratique du tambour / enseignement instrumental	10
6.1.3	Théorie et rythmique	10
6.2	<b>Cours instrumentaux niveau intermédiaire</b>	<b>12</b>
6.2.1	Objectifs indicatifs	12
6.2.2	Pratique du tambour / enseignement instrumental	12
6.2.3	Théorie et rythmique	13
6.3	<b>Cours instrumentaux niveau supérieur</b>	<b>14</b>
6.3.1	Objectifs indicatifs	14
6.3.2	Pratique du tambour / enseignement instrumental	14
6.3.3	Théorie et rythmique	15
<b>7</b>	<b>Cours moniteurs</b>	<b>16</b>
7.1	<b>Cours moniteurs préparatoire</b>	<b>16</b>
7.1.1	Objectifs indicatifs	16
7.1.2	Pratique du tambour / enseignement instrumental	16
7.1.3	Théorie et rythmique	16
7.1.4	Didactique / méthodologie	17
7.1.5	Direction	17
7.2	<b>Cours moniteurs de base</b>	<b>19</b>
7.2.1	Objectifs indicatifs	19
7.2.2	Pratique du tambour / enseignement instrumental	19
7.2.3	Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute	19
7.2.4	Didactique / méthodologie	20
7.2.5	Direction	20
7.3	<b>Cours moniteurs avancé</b>	<b>22</b>
7.3.1	Pratique du tambour / enseignement instrumental	22
7.3.2	Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute	23
7.3.3	Didactique / méthodologie	23
7.3.4	Direction	24
7.4	<b>Cours moniteurs confirmé</b>	<b>25</b>
7.4.1	Pratique du tambour / enseignement instrumental	25
7.4.2	Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute	25
7.4.3	Didactique / méthodologie	25
7.4.4	Direction	26

<b>8</b>	<b>Cours de jury .....</b>	<b>28</b>
<b>8.1</b>	<b>Cours de jury de base .....</b>	<b>28</b>
8.1.1	Objectifs indicatifs pour les cours de jury de base.....	28
8.1.2	Plan d'études cours de jury de base .....	28
<b>8.2</b>	<b>Cours de jury mixte .....</b>	<b>29</b>
8.2.1	Objectifs indicatifs pour les cours de jury mixte.....	29
<b>8.3</b>	<b>Cours de jury tambours / percussion .....</b>	<b>29</b>
8.3.1	Objectifs indicatifs pour les cours de jury tambours / percussion .....	29
<b>8.4</b>	<b>Formation continue de jury.....</b>	<b>30</b>
8.4.1	Plan d'études formation continue de jury .....	30
<b>9</b>	<b>Incitations didactiques .....</b>	<b>31</b>
<b>9.1</b>	<b>Fréquentation des cours.....</b>	<b>31</b>
<b>9.2</b>	<b>Tenue du plan des leçons / Répartition des branches .....</b>	<b>31</b>
<b>9.3</b>	<b>Cours instrumentaux.....</b>	<b>31</b>
<b>9.4</b>	<b>Principe du travail indépendant .....</b>	<b>31</b>
<b>9.5</b>	<b>Objectifs d'apprentissage / formulation des objectifs.....</b>	<b>31</b>
<b>9.6</b>	<b>Taxinomie des buts d'apprentissage.....</b>	<b>32</b>
<b>9.7</b>	<b>Gestion des cours avec un groupe de participants hétérogènes .....</b>	<b>32</b>
<b>9.8</b>	<b>Instruction étendue .....</b>	<b>32</b>
<b>10</b>	<b>Détails pour les examens finaux / l'administration des cours .....</b>	<b>33</b>
10.1	Experts d'examen .....	33
10.2	Protocole d'examen / Notes par branche .....	33
10.3	Examen réussi .....	33
10.4	Diplôme / certificat.....	33
10.5	Inscription correcte dans le livret de performances militaire.....	33
10.6	Exercices de lecture à vue / questionnaires / tests écrits.....	33
10.7	Clé d'évaluation / de notation (avec prédicats) / Tabelles de taxation.....	34
10.8	Acceptation sans examen au niveau directement supérieur.....	34
10.9	Documents / livret de performances militaire .....	34
10.10	Répétition d'un cours .....	34
<b>11</b>	<b>Coûts des cours / responsables de cours et experts .....</b>	<b>35</b>
11.1	Coût des cours instrumentaux.....	35
11.2	Coût des cours de moniteurs .....	35
11.3	Cours de jury.....	35
11.4	Honoraires des responsables de cours / experts .....	35
<b>12</b>	<b>Formation et formation continue des responsables de cours.....</b>	<b>36</b>
12.1	Objectifs des cours pour les responsables de cours ASTF et experts .....	36
12.2	Objectifs d'apprentissage .....	36
<b>13</b>	<b>Collaboration avec l'ASTF / Centre de compétence de la musique militaire ...</b>	<b>37</b>
<b>14</b>	<b>Matériel d'enseignement / littérature spécialisée / littérature générale.....</b>	<b>38</b>
14.1	DirectionDidactique / méthodologie .....	38
14.2	Pratique tambour / enseignement instrumental / percussion.....	38
14.3	Théorie notation / rythmique .....	39
14.4	Formation jury / formation à l'écoute / technique d'analyse .....	39
<b>15</b>	<b>Annexe A - Description des degrés de formation 1 à 6 .....</b>	<b>40</b>
<b>16</b>	<b>Annexe B - Documents complémentaires .....</b>	<b>46</b>

# 1 Préface

Le concept de formation de 2008, qui a remplacé le règlement de formation des tambours de 1994, a été mis en oeuvre dans les associations régionales ainsi qu'à l'ASTF, ceci dès son introduction, avec comme but principal d'atteindre une formation ainsi qu'une évaluation identique pour les tambours de la Suisse entière.

Les objectifs et idées directrices des différents cours, formulés dans le concept de formation, ont été validés par la pratique ces dernières années. Les craintes que le concept de formation soit pris comme un diktat d'instruction ne se sont pas vérifiées. Le déroulement des cours laisse suffisamment de liberté aux formateurs pour adapter les différentes phases de formations aux besoins du groupe d'apprenants.

Le déroulement des cours de certification a été passablement facilité. L'organisateur dispose d'objectifs indicatifs et d'un plan d'étude ainsi que d'une liste du matériel d'enseignement. Le concept donne des indications quand à la structure et la construction dans les différents modules de base. Des indications pour la gestion des cours, l'assurance de qualité ainsi que la liste des coûts sont également disponibles.

Grâce à la mise en oeuvre extensive du concept de formation 2008, les responsables des cours ainsi que la CT ASTF ont pu se rendre compte du potentiel d'amélioration. Avec ce présent concept, qui prend effet rétroactivement au 1er janvier 2015, deux nouvelles composantes ont été introduites.

Les niveaux de certification des cours instrumentistes ont été changés. Les niveaux de base et intermédiaire ont été divisés en 6 degrés de formations et donnent des lignes directrices concrètes aux moniteurs des sociétés, musiques de jeunes et écoles de musique. Le cours moniteurs préparatoire a été introduit. En 2014, dans l'association régionale ZTPV, un grand nombre de participants l'ont suivi avec succès.

Le concept de formation se veut mieux structuré au niveau de son contenu, plus lisible et plus compréhensif pour les formateurs et les organisateurs des cours.

Nous aimerions remercier ici la CT ASTF, tout comme les groupes d'experts, pour les nombreuses discussions constructives autour des thèmes de formations dans le cadre de l'ASTF. Nous aimerions également remercier les moniteurs des cours ainsi que les délégués des sociétés pour leurs retours constructifs et substantiels.

Ont contribué de manière cruciale à la refonte du concept de formation, Marcel Otter, Philipp Rüttsche, Leo Künzle, Rolf Liechti, Fredy Hutter, Stefan Kayser, Jean-Philippe Brun, Oliver Fischer, Daniel Rogger, Daniel Locher, Erhard Wyssen, Jacques Emmenegger, Pascal Genhart et Urs Gehrig.

Le présent concept de formation ASTF ainsi que les documents liés sont à disposition sous l'adresse <http://www.stpv.ch>.

Association Suisse des Tambours et Fifres (ASTF)  
Commission technique tambour

Urs Gehrig                      Philippe Rüttsche

Aarau, janvier 2015

## 2 Explications sur le nouveau concept de formation

Le concept de formation introduit en 2008 remplaçant le règlement de formation des tambours de 1994, a été retravaillé par niveau depuis 2011. A fin 2014, il a été finalisé pour entrer en vigueur au 1er janvier 2015. Le but d'atteindre une formation et une évaluation uniforme aux tambours de toute la Suisse a été maintenu.

### 2.1 Enseignement instrumental

L'enseignement instrumental des tambours aura lieu principalement dans les sociétés et les écoles de musique. L'instruction est dispensée en leçons particulières ou en groupe. La méthode d'enseignement officielle est le "Roulement". Les cours peuvent être également proposés par les associations régionales.

Les degrés instrumentaux de base pour les débutants durent environ 3 à 5 ans (selon la qualité et l'engagement des apprenants). A la fin des degrés instrumentaux de base, le jeune tambour est en mesure de jouer de manière indépendante des marches et compositions de la classe 4 à 6, ainsi que les principes d'ordonnance. Dans le niveau instrumental intermédiaire, le jeune tambour apprend de nouvelles compositions des classes 2 ou 3 et des marches bâloises. Le niveau intermédiaire instrumental achevé correspond en principe aux exigences de l'examen technique pour tambour militaire.

Tous les examens sont inscrits dans le livret de performances. Ceux-ci doivent être annoncés à l'ASTF pour la contribution de formation du DDPS. Les camps des jeunes peuvent être considérés comme cours instrumentaux. Il est possible en supplément du camp d'approfondir ses connaissances de la théorie des notes/rythmique ainsi que la pratique instrumentale en 2-3 jours de cours supplémentaires pour l'obtention d'un niveau.

Les examens des différents cours instrumentaux peuvent également être mis en œuvre lors des cours prémilitaires. Pour les écoles et sociétés qui en ont besoin ou le souhaitent, 2 à 4 examens intermédiaires par niveau sont prévus. Ceux-ci peuvent être déterminés par les écoles ou sociétés de manière indépendante. L'ASTF mettra à disposition quelques exemples de tests pour le soutien à l'instruction.

Les membres de la CT de l'ASTF ainsi que ceux des CT régionales sont autorisés à remplir le livret de performance.

Le niveau instrumental supérieur, niveau 7, sera proposé par l'armée et par l'ASTF. Celui-ci est développé en modules et répond aux besoins individuels des tambours.

### 2.2 Cours de moniteurs

Les cours de moniteurs continuent à être proposés dans le cadre des associations régionales. Dans le cours moniteurs de base, le participant apprend les bases de la direction et gestion d'un groupe. Dans le cours avancé, ses connaissances sont approfondies. La condition d'entrée au cours moniteurs de base est la réussite du cours instrumental intermédiaire. Le cours moniteurs confirmé est proposé dans le cadre de l'armée ainsi que par l'ASTF. En 2014 le cours moniteurs préparatoire a été ajouté comme introduction aux cours de moniteurs.

### 2.3 Cours de Juges

Le perfectionnement des juges est proposé et organisé exclusivement par l'ASTF. Les cours de formation des nouveaux juges ainsi que le cours de formation continue ont lieu de préférence dans un emplacement centralisé. Ils sont financés par l'ASTF.

### 2.4 Idées directrices

Le présent document est formulé comme concept. Il propose des objectifs et des idées directrices pour les différents cours. Il ne doit pas être considéré comme diktat d'instruction. Le responsable de cours est libre dans l'organisation de l'instruction et peut adapter la formation aux besoins de ses participants.

### 3 Exigences et systèmes d'examens

Le concept de formation ASTF retravaillé, se construit toujours selon un système de trois piliers. Le premier pilier montre les points de contrôles ainsi que les possibilités de certification durant le développement de l'instrumentiste. Une formation de base solide par les trois niveaux depuis le niveau de base, puis le niveau intermédiaire jusqu'au niveau supérieur offre la garantie que le bagage musical et technique nécessaire soient assimilés pour officier par la suite comme moniteur ou juge.

La formation pour les instrumentistes est basée sur un concept de tests intermédiaires, qui sont prévus sur la base de 6 degrés de formations. Ceux-ci s'étendent sur le niveau de base et intermédiaire.

La formation du niveau supérieur est en revanche individualisable et est construite de manière modulaire selon les besoins des participants.

Le concept de formation ASTF retravaillé, est conçu comme porte d'entrée à une carrière de moniteur (d'autres termes sont: formateur, instructeur, professeur) soit dans un cours moniteurs préparatoire ou directement dans un cours moniteurs de base.

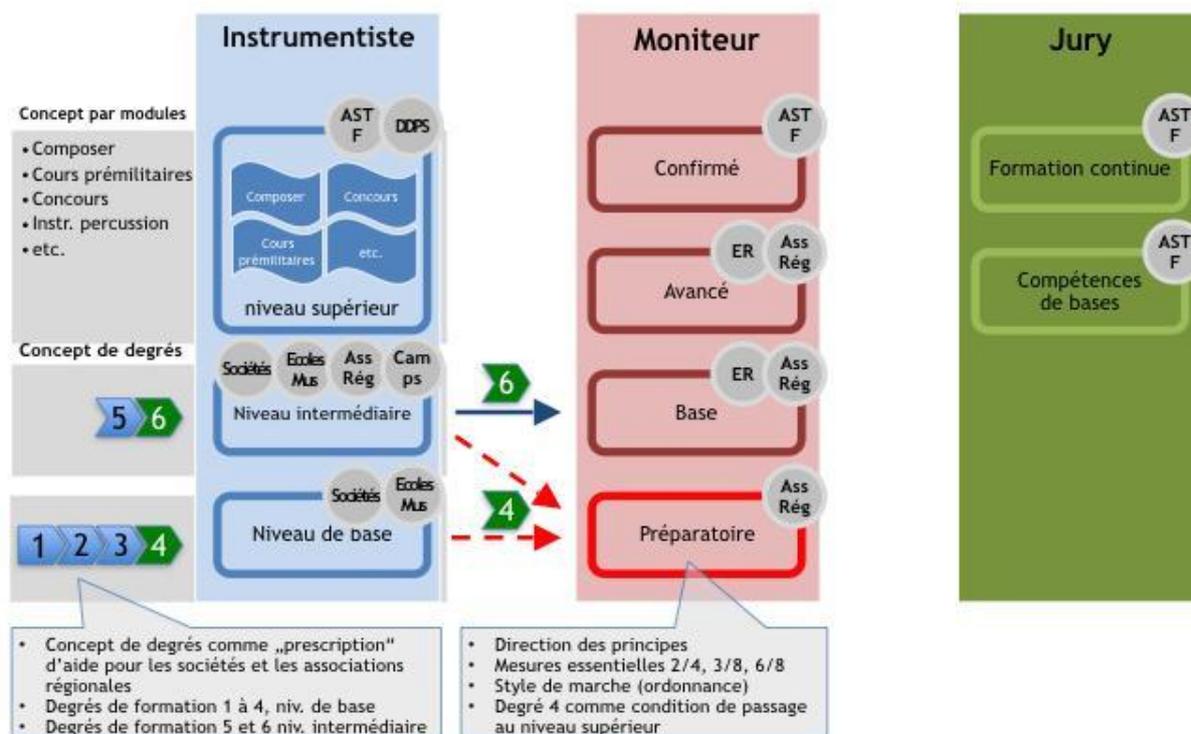


Figure 1 : STPV Exigences et système d'inspection pour tambours, moniteurs et jurys mis en oeuvre depuis 2015.

Les exigences et systèmes d'inspections des tambours, moniteurs et jurys, englobent désormais le nouveau concept de degrés de formations tout comme le cours moniteurs préparatoire.

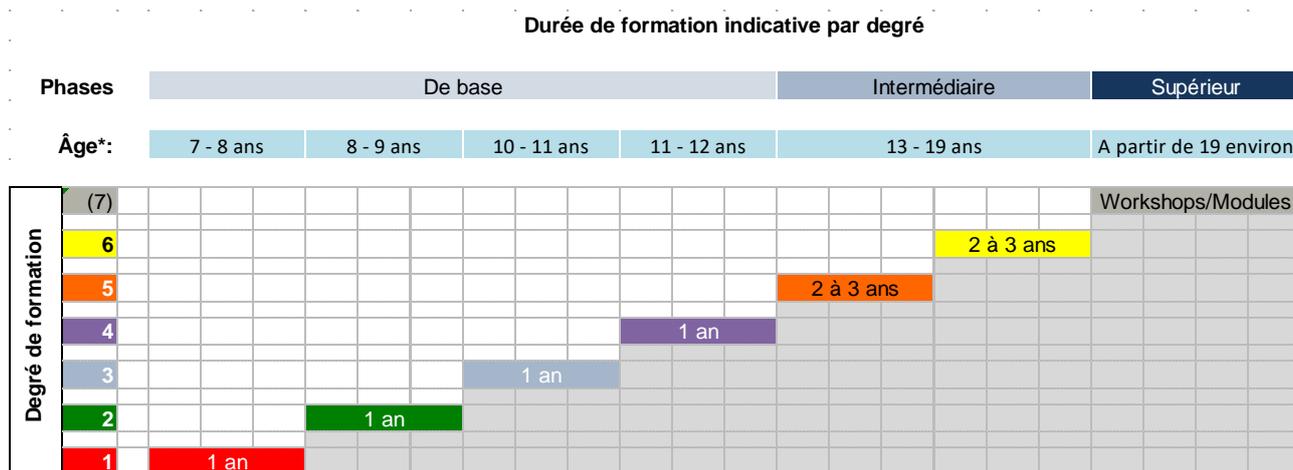
L'achèvement des degrés 4 et 6 permet respectivement de prendre part au cours moniteurs préparatoire ou pour le degré 6, le cours de moniteurs de base. En vue de garantir la qualité l'ASTF prévoit l'organisation d'un test d'entrée, ceux qui le passeront avec succès sont dès lors habilités à participer au cours.

## 4 Concept de degrés de formation

Le concept de degrés de formation propose aux formateurs d'instrumentistes (tambour) un fil rouge tout le long de la formation du stade débutant jusqu'à l'achèvement du niveau supérieur. Le concept est synchronisé avec la certification des niveaux de formations (de base, intermédiaire et supérieur).

Le concept de degrés de formation part du principe que le développement des instrumentistes du stade débutant jusqu'au stade de tambour militaire, peut être réalisé en 6 degrés.

Le niveau de base comprend les degrés de formation 1 à 4. Les couleurs utilisées ici, rouge, vert, bleu et violet sont également utilisées dans la 2ème image où vous retrouvez les principes par familles. Dans le degré 1, par exemple, il faut apprendre tous les principaux principes en rouge.



\*) L'âge indiqué pour les degrés de formation est un ordre d'idée.

Tableau 1 : degrés de formation et de certification en fonction de l'âge

Le concept de degrés de formation a été élaboré par Daniel Rogger en collaboration avec Oliver Fischer. Avec la révision de 2015 du concept de formation de l'ASTF, le concept de degré de formation devient partie intégrante du concept de formation de l'instrumentiste tambour.

Dans l'annexe A les degrés de formation 1 à 6 sont décrits dans le détail et les exigences des examens sont esquissées. L'annexe A sert de ligne directrice pour le formateur ainsi que pour l'instrumentiste. Les tests de degrés servent de tests intermédiaires sur la voie de l'obtention d'un certificat selon le concept de formation pour le niveau de base, intermédiaire tout comme le niveau supérieur. Le degré 7 indiqué dans la table 1 se réfère au niveau supérieur et n'est pas formulé dans le concept de degré de formation mais est mis en place par la CT ASTF en fonction de la situation.

Les indications acquises avec l'expérience de l'usage du concept de degrés de formation peuvent dans des cas isolés ou selon les besoins spécifiques à la région permettre d'adapter le concept.

Basé sur les jalons, qui sont posé d'une part par le concept de formation, et par la certification pour l'achèvement d'une phase d'autre part, le formateur peut adapter le plan d'apprentissage des cours hebdomadaires, aux besoins de la société ou de l'école de musique, avec un regard sur le niveau de formation de l'élève.

L'ASTF va élaborer et mettre à disposition du matériel pédagogique en lien avec ce concept.

A partir des familles de principes, une notion forte de nos experts ASTF, une liste de référence a pu être établie pour la formation technique d'un tambour. Cette liste de référence permet de répartir les différents

principes dans les degrés de formation. Les coups simples ainsi que le roulement, par exemple, appartiennent clairement au degré de formation 1, (élève de niveau de base).

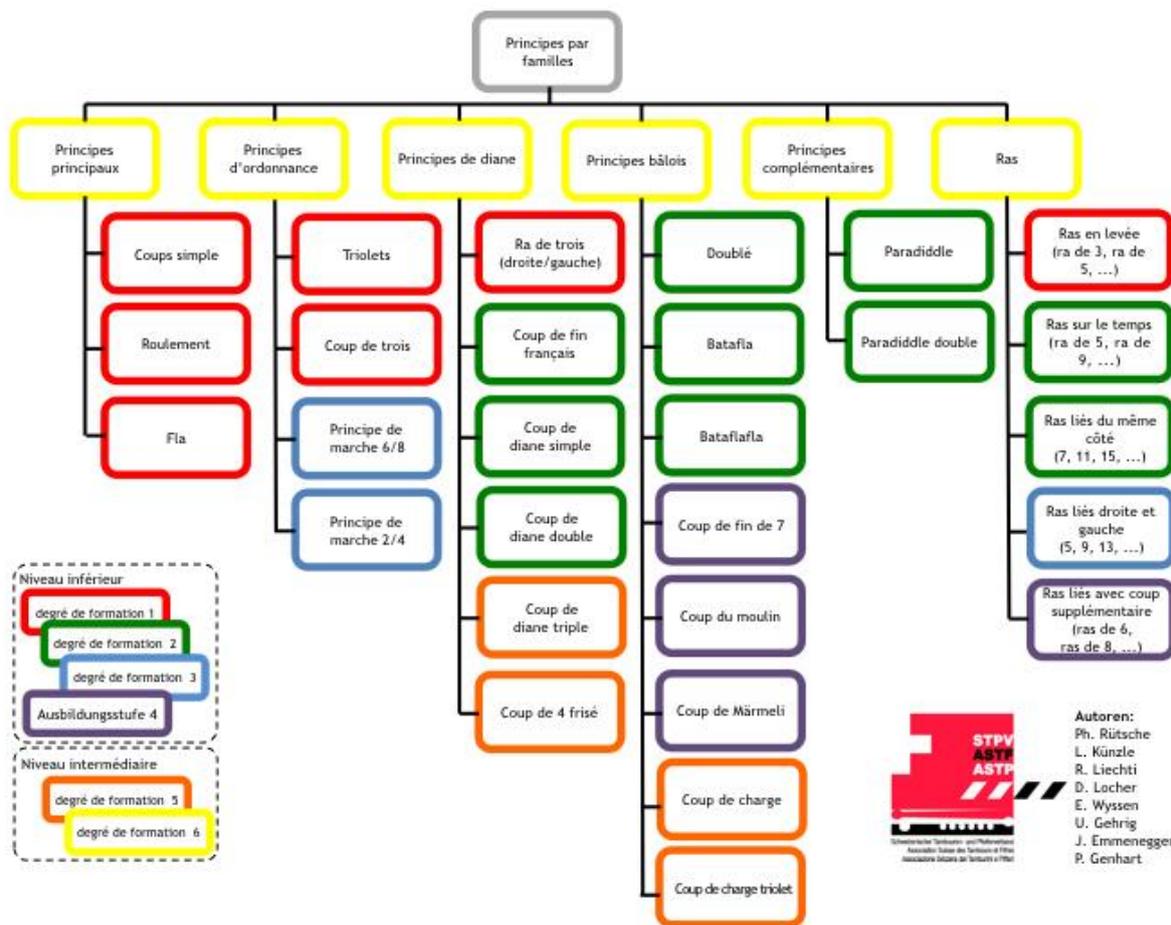


Tableau 2 : Les principes regroupé par famille. Cela pose la base du contenu pour des phases de formations structurées et adaptées à chaque degré.

Ce deuxième tableau représente de manière claire, les principaux principes dans le développement d'un tambour. Ces notions ont été fixées par les groupes d'experts ASTF ainsi que la CT ASTF.

Comme le groupement par famille ne correspond pas nécessairement avec le degré de difficulté de chaque principe, les principes de difficultés similaires ont été marqués avec la même couleur, qui de l'avis des groupes d'experts, correspond le mieux aux différents degrés de formation 1 à 6.

Les principes bâlois, marqué ici en vert, violet et orange, sont prévus dès le degré de formation 2. Il devrait donc être possible d'apprendre une marche bâloise simple dès la deuxième année d'un débutant ou jeune tambour.

## 5 Calendrier et répartition des leçons

### 5.1 Cours instrumentaux

Les sociétés forment les tambours au niveau de base et intermédiaire. Le concept de degré de formation est un outil pour évaluer le stade de formation. Les examens des niveaux de formation 4 et 6 peuvent s'effectuer durant les cours prémilitaire. Les associations peuvent proposer des cours de théorie modulaire comme soutient.

Chaque niveau de certification, de base, intermédiaire et supérieur, se déroule en règle générale sur plusieurs années, toutefois, chaque degré peut être conclu par un certificat. La phase de niveau de base et intermédiaire sont fractionnées en 6 degré de formation. Le niveau de base comprend les degrés 1 à 4 et le niveau intermédiaire, les degrés 5 et 6, qui sont liés au 4 degrés précédents.

### 5.2 Cours moniteurs

	préparatoire	base	avancé	confirmé
Pratique tambours	5	5	4	0***
Théorie notation / rythmique / formation de l'oreil	8	8	8	6**
Didactique / méthodologie	11	11	12*	15*/**
Direction	12	12	12	15**
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

Tableau 3 : tableau de leçon pour cours de moniteurs

\* en suppl. cours pratique externe (didactique / méthodologie)

\*\* Les leçons peuvent être également instruites sous forme de modules. Excl. examen final (règle: 2/3 fixe, 1/3 modulable)

\*\*\* la pratique du tambour s'effectue au travers d'autres branches

### 5.3 Cours de juges

	cours de base	mixte	TPer	Formation continue
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Tableau 4 : tableau de leçon pour cours de juges

Excl. cours pratique dans un concours de jeunes ou régional

Les calendriers susmentionnés, se réfèrent au déroulement d'un cours préparatoire à la certification des différents cours de moniteurs et juges.

## 6 Cours instrumentaux

### 6.1 Cours instrumentaux niveau de base

L'objectif tout comme le programme de travail du cours instrumental niveau de base ce circonscrit à la pratique du tambour et l'apprentissage de l'instrument ainsi qu'à la théorie et à la rythmique.

#### 6.1.1 Objectifs indicatifs

##### Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 12 ans
- Joue depuis 3-4 ans comme tambour dans un groupe
- Peut jouer les principes d'ordonnance dans le produit fini
- Aucun test d'entrée
- Degré 1 à 4 accompli

##### Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Juger et évaluer ses propres capacités sur l'instrument
- Atteindre une certaine maturité pour analyser correctement et pouvoir estimer son propre jeu
- Etre capable de travailler seul une marche des classes 4-5
- Principes selon le concept de degré de formation
- Etre capable de présenter les principes comme indiqué dans la méthode « Roulement »
- Introduction des principes « violet » tels qu'indiqués dans le tableau des familles de principes

#### 6.1.2 Pratique du tambour / enseignement instrumental

##### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Jouer les principes décrits dans le contenu du cours, respectivement, les principes des degrés 1 à 4, avec une mention "assez bien" d'après la table de taxation de l'ASTF  
Expliquer le lien entre technique, rythmique et dynamique
- Pouvoir expliquer la tenue correcte des baguettes et le déroulement des mouvements gauche, droite
- Expliquer le déroulement systématique d'une marche facile
- Estimer ses propres performances d'après les critères de concours
- Etre capable de se préparer pour un concours (s'évaluer selon la table de taxation, autoanalyse)
- Nommer les différentes parties d'un tambour ainsi qu'expliquer le soin à apporter à l'instrument

##### Contenu du cours

- Construction de tous les principes des degrés 1 à 4 jusqu'au produit fini
- Explication des différentes phases du principe (pratique)
- Construction des principes de diane
- Etude d'une marche des classes 4 ou 5
- Contrôle de la tenue des baguettes, apport des corrections, encourager le travail individuel sur la tenue
- Lien entre la technique, rythmique et dynamique
- Démontrer le déroulement des mouvements gauche, droite

##### Examen final

- Construction du roulement
- Construction de 2 principes étudiés
- Jouer par cœur et sans fautes une marche des classes 4 ou 5

#### 6.1.3 Théorie et rythmique

##### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Faire le transfert de la théorie à la pratique
- Travailler les principes avec des objectifs
- Travailler une composition auparavant inconnue et pouvoir la présenter
- Savoir partager la composition en parties pour une étude plus facile
- Reconnaître les difficultés d'une composition et les surmonter de manière méthodique
- Atteindre les bases de la connaissance théorique
- Vivre et sentir le rythme au travers de simples exercices de mouvements
- Développer la reconnaissance des types de mesure important (2/4, 3/4, 4/4)
- Etre capable de travailler de manière autonome une marche ou une composition des classes 4 ou 5

### **Contenu du cours**

- Ecrire toutes les valeurs de notes / silences jusqu'au doubles croches
- Notes pointées
- Exercices simples, reconnaissance mesure / motifs
- Exercices simples sur le thème "rythme et mouvement" (avec musique sur CD)
- Signification des signes de dynamiques importants
- Les phases d'un principe (théorie)
- Décrire les principes simples (d'ordonnance, de diane, ras)
- Principe de doubles-croches
- Jeu d'ensemble technique / rythmique / dynamique, interprétation pour les concours

### **Examen final**

- Test écrit
  - Ecrire toutes les valeurs de notes/silences
  - Reconnaître des simples Motifs (formation à l'écoute)
  - Ecrire des principes simples
  - Définir et expliquer les phases d'un principe
  - Lecture à vue rythmique (8 mesures, niveau "A la Fête des enfants") (cf.p. 100 méthode "Roulement")
  - 2/4
  - aucun silence, aucun ras, principes composés

## 6.2 Cours instrumentaux niveau intermédiaire

L'objectif tout comme le programme de travail du cours instrumental niveau intermédiaire ce circonscrit à la pratique du tambour et l'apprentissage de l'instrument ainsi qu'à la théorie et à la rythmique.

### 6.2.1 Objectifs indicatifs

#### Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 14 ans
- degré 5 à 6 accompli (Avoir réussi l'examen du niveau de base)

#### Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Être capable de travailler seul une marche bâloise ou composition de classe 3
- Apprendre à connaître à tenir et jouer percussions d'Amérique latines les plus importantes
- Acquérir le bagage technique créant des conditions favorables pour une activité future de moniteur
- Acquérir les compétences techniques pour pouvoir former lui-même des tambours (enseignement en petits groupes / individuel)
- Avoir la capacité de se corriger et d'apporter des corrections dans le groupe

### 6.2.2 Pratique du tambour / enseignement instrumental

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Jouer les principes décrits dans le contenu du cours correspondant avec le tableau des principes des degrés 1 à 6 dans le prédictat bien selon la table de taxation ASTF des examens de cours instrumentaux et de moniteurs. Expliquer les notions de mesure, temps et rythme avec des exemples pratiques.
- Connaître et appliquer une tenue correcte pour les instruments de percussion couramment utilisés dans la littérature du tambour
- Expliquer et montrer la préparation, le travail sur une composition de difficulté moyenne
- Acquérir la technique du tambour nécessaire pour pouvoir former à son tour des tambours (seul ou en petits groupes)
- Être capable de tendre et de régler un tambour de manière indépendante

#### Contenu du cours

- Répétition: construction des principes des degrés 1 à 6 jusqu'au produit fini
- Étude d'une marche ou composition des classes 3 ou 4
- Introduction aux percussions avec différents instruments:
  - Petite percussion
  - bongo-tom, tom-tom, timbales, grosse caisse
  - Charleston
- Énumérer les caractéristiques de qualité d'un tambour et présenter le réglage optimal des timbres

#### Examen final

- Roulement, doublé et 2 principes tirés au sort à développer
- Présenter une marche / composition des classes 3 ou 4 par cœur

### 6.2.3 Théorie et rythmique

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Maîtriser la partie théorique de la méthode roulement et pouvoir l'appliquer
- Utiliser le métronome de manière correcte et opportune

#### Contenu du cours

- Reconnaître l'utilité du métronome et le maîtriser
- Divisions extraordinaires, définition et exemples
- Définition / détermination des styles de mesures et de leur accents
- Structure des mesures binaires et ternaires
- Notes barrées
- Construction / écriture des ras
- Signes spéciaux
- Définition de tous les principes, ordonnés par catégories
- Exercices supplémentaires sur le principe des doubles-croches

#### Examen final

- Test écrit
  - Notions de rythme, mesure, métrique
  - Noter toutes les valeurs de notes / silences
  - Reconnaître tous les Motifs / mesures
  - Définition des divisions extraordinaires
  - Signes de dynamique (pp jusqu'à ff)
  - Définitions italiennes particulières, signification
  - Reconnaître, nommer, écrire les principes
  - Catégories de tempos / signes spéciaux
  - Ecrire les ras
- Dictée instrumentale
  - 2/4 et 3/4 sans divisions extraordinaires
  - Valeur des notes, Motifs
  - aucun ras et signes spécifiques au tambour
- Exercices de lecture à vue
  - 2/4, 3/4, 4/4 sans divisions extraordinaires / valeur des notes/silences, motifs
  - avec ras (8 mesures, niveau examen technique ER)

## 6.3 Cours instrumentaux niveau supérieur

L'objectif tout comme le programme de travail du cours instrumental niveau supérieur ce circonscrit à la pratique du tambours et l'apprentissage de l'instrument ainsi qu'à la théorie et à la rythmique.

### 6.3.1 Objectifs indicatifs

#### Conditions d'admission

- degrés 1 à 6 accomplis (Avoir réussi l'examen du niveau intermédiaire)

#### Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise et/ou une composition des classes 1-2
- Acquérir la maturité nécessaire pour jouer en concours dans la plus haute catégorie
- Maîtriser son instrument à tous les niveaux
- Avoir un large répertoire appris seul et maîtriser les différents styles
- Avoir un répertoire varié de compositions anciennes jusqu'à aujourd'hui et d'en maîtriser les différents styles
- Connaître les caractéristiques les plus importantes des instruments de percussion les plus habituels au niveau de la technique, du son et des réglages

### 6.3.2 Pratique du tambour / enseignement instrumental

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Avoir la maturité nécessaire pour jouer en concours dans la plus haute catégorie
- Connaître la littérature tambour incontournable et expliquer les tendances et modes actuelles
- Connaître les critères pour pouvoir qualifier des compositions avec les recueils de notes ou les partitions

#### Contenu du cours (min. 5 modules)

- Thème "compositions classes 1 ou 2"
- Thème "marches bâloises classes 1 ou 2"
- Thème "préparation mentale au concours"
- Thème "Concours tambours / percussions"
- Thème "Connaissances littérature / compositeurs" (style)
- Thème "Histoire de la musique: influence sur la dynamique / musicalité"
- Thème "Construction de l'instrument / son idéal"
- Thème "Accord des instruments de percussion / son idéal"
- Sensibilisation à l'écoute pour les différents aspects du jugement (préparatoire pour le cours jury)

#### Examen final

- Présentation d'une marche bâloise et d'une composition des classes 1 ou 2 avec la mention "très bien"
- Tests écrits des différents modules effectués

### 6.3.3 Théorie et rythmique

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Décrire l'évolution de la littérature pour tambour en Suisse
- Etre capable de lire d'autres notations et de traduire en notation pour tambour
- Etre capable de transcrire ses compositions ou arrangements à l'aide de l'informatique

#### Contenu du cours

- Evolution de la notation
- Autres notations
  - Notation batterie
  - Notation étrangère / manière d'écrire
  - Notes de musique
- Analyse des différents éléments d'une composition
- Influence du tempo sur la cadence du roulement
- Au minimum 2 des modules suivants:
  - Aides à la notation
  - Etude de la composition
  - Connaissance littérature / compositeurs
  - Histoire de la musique
  - Compositions de percussion

#### Examen final

- Test écrit
  - Analyse d'une composition de classe 1
- Dictée rythmique
  - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
  - Notes et silences
  - Avec ras, signes spécifiques au tambour
- Exercices de lecture à vue
  - 6/8, mesures irrégulière

## 7 Cours moniteurs

### 7.1 Cours moniteurs préparatoire

L'objectif tout comme le programme de travail du cours moniteurs préparatoire ce circonscrit à la pratique du tambours et l'apprentissage de l'instrument, à la théorie, la rythmique et la formation de l'oreille, à la méthodique et didactique ainsi qu'à la direction.

#### 7.1.1 Objectifs indicatifs

##### Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 15 ans
- groupe cible: former les jeunes
- Avoir réussi l'examen du cours instrumental de base ou intermédiaire
- Intérêt dans l'activité de moniteur de cours tambours ainsi que de groupes tambours

##### Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- former des débutants
- Connaître les aspects importants de la direction d'une répétition de tambour ou d'un cours et les appliquer
- avoir des premières expériences dans l'instruction (individuel ou groupe)
- Etre capable de viser un niveau de moniteur tambour
- Etre capable d'instruire les principes des degrés 1 à 4
- Etre capable de transmettre la bonne tenue corporelle et la tenue des baguettes, ainsi que le déroulement des mouvements gauche, droite
- Etre capable d'étudier individuellement et d'instruire une marche de classe 6
- Etre capable de préparer des jeunes pour un cours instrumental de base
- Etre capable de diriger une section SJ3 (par exemple Binggis ou des marches d'ordonnances)

#### 7.1.2 Pratique du tambour / enseignement instrumental

##### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Préparer une marche ou une composition auparavant inconnue de classe 5 ou 6
- Présenter correctement les principes des degrés 1 à 3

##### Contenu du cours

- Répétition: Principes degrés 1 à 3
- Travailler une marche classe 5 ou 6

##### Examen final

- Présenter 2 principes contenus dans le cours
- Présenter une partie de la marche par cœur

#### 7.1.3 Théorie et rythmique

##### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Répéter / consolider du contenu du cours instrumental de base
- Reconnaître (juste ou faux) des dictées rythmiques simple (noirs, croches)
- Apprendre à connaître des exercices de lecture à vue simple
- Etre capable d'expliquer les principes jusqu'au degré 4 tel qu'indiquer dans la méthode « Roulement » et en indiquer les difficultés
- Connaître des « rythme et mouvements » simple pour l'apprentissage de la rythmique

##### Contenu du cours

- Répéter le principe des doubles-croches, généraliser ce principe
- Enseigner / démontrer les mesures tel qu'indiquer dans la méthode « Roulement »
- Répétition des principes jusqu'au degré 4 selon la méthode « Roulement »
- Exercices « rythme et mouvements » simple (temps, contretemps), introduction des mesures
- Analyse / anticipation de la difficulté des figures d'une composition / confectionner une feuille de travail
- Discussion sur les critères de notation (T/Rhy/Dyn)
- Dictée rythmique avec des rythme simple et motifs

### **Examen final**

- Test écrit
- Dictée Rythmique juste ou faux
- Lecture à vue

### **7.1.4 Didactique / méthodologie**

#### **Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Transmettre ses expériences de cours instrumentaux
- Connaître et appliquer les aspects méthodologiques et didactiques élémentaires de la conduite d'une répétition ou d'un cours
- Structurer, organiser, planifier et conduire une répétition de tambours et des cours suivants les principes didactiques

#### **Contenu du cours**

- Les notions de didactiques et méthodique
- Propre compréhension de l'apprentissage
- L'élève
- Types d'élèves: auditif, visuel et kinesthésique
- Le principe de l'apprentissage à partir de l'exemple

#### **Examen final**

- Planification d'une répétition (préparation écrite détaillée)
- Conduite d'une courte phase d'instruction pratique (env. 15min) sur une marche classe 5 ou 6
- Devoirs concrets suivants les thèmes travaillés par écrit (lien entre la pratique en répétition et la théorie)

### **7.1.5 Direction**

#### **Conditions d'admission**

- Avoir réussi l'examen du cours instrumental intermédiaire

#### **Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre à connaître le déroulement schématique des mouvements 2/4, 3/4, 4/4
- Utiliser de manière correcte et synchronisée la baguette de direction
- Etre capable de diriger une marche ou composition des classes 5 ou 6
- Etre capable de diriger les marches d'ordonnances
- Etre capable de diriger un groupe avec la baguette de direction

### **Contenu du cours**

- Savoir se présenter, construire la concentration d'un groupe
- Tenue, développement du coup, contact visuel
- Déroulement schématique des mouvements 2/4, 3/4, 4/4
- Débuts, levées et mouvements de fin de lignes
- Principes:
  - Roulement, fla, triolets
- Marche classe 5 ou 6 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Diriger les marches d'ordonnances

### **Examen final**

- Diriger les principes (tirage au sort)
  - Roulement
  - Flas
  - Triolets
- Marche classe 5 ou 6 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Diriger une marche d'ordonnance

## 7.2 Cours moniteurs de base

L'objectif tout comme le programme de travail du cours moniteurs préparatoire se circonscrit à la pratique du tambours et l'apprentissage de l'instrument, à la théorie, la rythmique et la formation de l'oreille, à la méthodique et didactique ainsi qu'à la direction.

### 7.2.1 Objectifs indicatifs

#### Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 16 ans
- Avoir réussi l'examen du cours instrumental intermédiaire
- Avoir un intérêt à donner des cours de tambour ou diriger un groupe

#### Buts du cours

Le participant devrait pouvoir :

- Connaître les aspects importants de la direction d'une répétition de tambour ou d'un cours et les appliquer
- Être capable de viser un niveau de moniteur tambour
- Être capable de travailler seul une marche bâloise ou composition des classes 2 ou 3 et de l'étudier avec un groupe
- Être capable de composer une marche bâloise et de l'écrire

### 7.2.2 Pratique du tambour / enseignement instrumental

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Être capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 2 ou 3 et l'enseigner à un groupe
- Manier correctement les différents instruments de percussion se trouvant dans la littérature tambour et de pouvoir les enseigner à un groupe

#### Contenu du cours

- Répétition: développer le roulement, les principes d'ordonnance et de diane et les ras jusqu'au produit fini
- Travailler une composition des classes 2 ou 3
- Travailler une marche bâloise des classes 2 ou 3
- Travailler des voix séparées de compositions pour percussion avec la petite percussion

#### Examen final

- Présenter 2 principes au choix selon le programme du cours
- Présenter une partie d'une composition par cœur
- Présenter une partie d'une marche par cœur

### 7.2.3 Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Améliorer sa technique de lecture de partitions et acquérir une facilité dans l'analyse de passages d'une composition
- Être capable d'analyser la structure d'une marche bâloise
- Être en mesure de composer 3 lignes d'une marche bâloise
- Expliquer et écrire tous les principes de la méthode "Roulement"
- Démontrer des exercices de mouvements simples pour l'étude rythmique

#### Contenu du cours

- Répéter le principe des doubles croches, les principes généraux
- Alla Breve

- Apprendre à connaître, présenter différentes aides informatiques d'écriture
- Répétition: tous les principes selon "Roulement"
- Exercices simples de mouvements (Beat, Off-Beat) selon le concept "Kotoun", alphabet rythmique
- Analyse / anticipation de la difficulté des figures d'une composition / confectionner une feuille de travail
- Connaître la table de notation de l'ASTF, discussions sur les critères de notation

### **Examen final**

- Composer 3 lignes d'une marche bâloise et les jouer
- Test écrit
- Dictée rythmique
- Exercices de lecture à vue

### **7.2.4 Didactique / méthodologie**

#### **Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Faire valoir ses expériences des leçons instrumentales
- Connaître et appliquer les aspects méthodologiques et didactiques importants de la conduite d'une répétition ou d'un cours
- Structurer, organiser, planifier et conduire de manière professionnelle des répétitions de tambours et des cours suivant les principes didactiques

#### **Contenu du cours**

- Personnalité du moniteur
- Apprendre / méthode
- Motivation

### **Examen final**

- Planification d'une répétition (préparation écrite détaillée)
- Conduite d'une courte phase d'instruction pratique (env. 15min) sur une marche bâloise
- Devoirs concrets suivant les thèmes travaillés par écrit (lien entre la pratique en répétition et la théorie)

### **7.2.5 Direction**

#### **Conditions d'admission**

- Avoir réussi l'examen du cours instrumental intermédiaire

#### **Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Maîtriser les bases de la direction
- Utiliser de manière correcte et synchronisée la baguette de direction
- Être capable de diriger une marche ou composition des classes 2 ou 3

#### **Contenu du cours**

- Tenue, langage corporel, communication non verbale
- Déroulement schématique des mouvements (2/4, 3/4, 4/4)
- Débuts, levées et mouvements de fin de lignes
- Dynamique
- Principes:
  - Roulement, flas, triolets, ras de 5, ras de 9, batafla, bataflafla, principe de marche 2/4, principe de marche 6/8, doublé
- Diane Suisse et française (avec construction du roulement au début)
- Marche bâloise des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)

- Composition des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)

### **Examen final**

- Diane Suisse et française (avec construction du roulement en entrée)
- Diriger des principes simples (tirage au sort):
  - 1 principe d'ordonnance
  - 1 principe bâlois
- Marche bâloise des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Composition des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)

## 7.3 Cours moniteurs avancé

L'objectif tout comme le programme de travail du cours moniteurs préparatoire ce circonscrit à la pratique du tambours et l'apprentissage de l'instrument, à la théorie, la rythmique et la formation de l'oreille, à la méthodique et didactique ainsi qu'à la direction.

### Objectifs indicatifs

#### Conditions d'admission

- Réussir le cours moniteurs de base
- Recommandation du cours moniteurs de base
- Alternative: être en possession d'un certificat instrumental niveau supérieur, être membre d'une commission technique suisse, être cadre dans la musique militaire ou après visite d'un expert lors d'une répétition

#### Buts du cours

Le participant devrait pouvoir :

- Etre capable d'instruire une section d'adultes ou de jeunes tambours
- Avoir un savoir approfondi dans l'utilisation de la baguette de direction et développer son style de direction
- Savoir manier une canne de tambour major correctement et l'appliquer dans des exercices de défilé
- Etre capable de juger ses propres répétitions et en tirer les enseignements principaux
- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 1 ou 2 et de la faire étudier au groupe
- Etre capable de composer seul une composition et l'écrire

#### 7.3.1 Pratique du tambour / enseignement instrumental

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 1 ou 2 et l'enseigner à un groupe
- Etre capable d'enseigner une composition à plusieurs voies
- Etre capable d'enseigner les parties séparées d'une composition pour percussion (répétitions de registres)

#### Contenu du cours

- Travailler une composition des classes 1 ou 2
- Travailler une marche bâloise des classes 1 ou 2
- Travailler une composition à plusieurs voies (3 voies ou plus)
- Travailler une composition avec percussions avec différents instruments (selon liste de concours TPer)

#### Examen final

- Exécuter et diriger une de ses propres compositions (sera évalué sur la qualité de l'enseignement et la rythmique)

### 7.3.2 Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de comprendre et d'analyser la structure d'une composition des classes 2 ou 3
- Etre capable d'écrire seul une composition des classes 2 ou 3
- Présenter des exercices de mouvement plus élaborés pour l'apprentissage du groupe en démontrant l'utilité

#### Contenu du cours

- Les principes et ce qui les entourent
- Utilisation du principe des doubles-croches pour les passages difficiles d'une composition
- Comparaison de différentes compositions, différents compositeurs, époques, analyser ces divers paramètres
- Travailler / discuter des exercices d'écoute juste ou faux
- Démontrer des exercices de mouvement plus compliqués selon le concept "Kotoun" pour l'indépendance (clave, polyrythmique)
- Connaissances avancées dans le domaine de l'aide informatique pour la composition
- Sensibilisation à l'écoute pour les différents aspects du jugement (préparatoire pour le cours jury)

#### Examen final

- Composer une pièce des classes 2 ou 3 et la présenter
- Test écrit
- Dictée rythmique
- Exercices de lecture à vue

### 7.3.3 Didactique / méthodologie

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Evaluer ses répétitions de façon appropriée et en tirer les enseignements
- Connaître les principes de l'apprentissage concret et réussi
- Connaître ce qui motive les participants de ses cours et comment la motivation peut être construite
- Prendre conscience des processus de groupe dans ses cours et sociétés et les influencer de manière positive
- Connaître les bases et principes de construction de la communication

#### Contenu du cours

- Planifier une répétition, la conduire et l'évaluer
- Psychologie et pratique de l'apprentissage
- Communication / conduite d'un entretien
- Savoir se servir des compliments et des critiques
- La conduite d'un groupe / d'une section; "Processus et dynamique de groupe I"

#### Examen final

- Journal d'apprentissage sur les thèmes de cours en rapport avec le travail du moniteur
- Conduire une courte phase d'instruction pratique (env. 15 min) sur une composition des classes 2 ou 3

### 7.3.4 Direction

#### Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours moniteurs de base

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Avoir une connaissance approfondie de la direction et développer son propre style de direction
- Etre capable de diriger une composition à plusieurs voies et de donner les entrées aux différentes voies

#### Contenu du cours

- Synchronisation des mouvements avec la baguette de direction
- Déroulement schématique des mouvements (à 5, 6, ou 7 temps, lents et rapides)
- Changements de tempo / Agogique
- Principes:
  - Coups de diane (simple, double), coup de fin de 7, coup du moulin, ras de 5 liés, coup du Märmeli, ras de 3
- Impulsions / donner les entrées
- Différentes entrées / Impulsions de la main gauche et droite
- Compositions ou exercices avec des constructions de mesure simples (à 2, 3, 4, 5, 6, ou 7 temps rapide)
- Lecture de partition: lecture « verticale » de partition, compréhension des liens de la rythmique et de la mélodie entre différentes voies
- Composition à plusieurs voies (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Canne de tambour-major: principes de base, définitions, position de base, commandements, signaux de base et conduite de formations simple:
  - Départ en musique, début de la marche, arrêt, arrêter de jouer à la fin de la partie, saluer

#### Examen final

- Diriger 2 principes (tirage au sort)
  - Coups de diane (simple, double), coup de fin de 7, coup du moulin, ras de 5 liés, coup du Märmeli, ras de 3
- Composition des classes 1 ou 2 (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Composition à plusieurs voix (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)

## 7.4 Cours moniteurs confirmé

L'objectif tout comme le programme de travail du cours moniteurs préparatoire ce circonscrit à la pratique du tambours et l'apprentissage de l'instrument, à la théorie, la rythmique et la formation de l'oreille, à la méthodique et didactique ainsi qu'à la direction.

### Objectifs indicatifs

#### Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours moniteurs avancé

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de planifier et d'être responsable à tous les niveaux de l'instruction d'une société
- Etre capable d'instruire une section d'adultes ou de jeunes tambours (S1 / S2)
- Etre capable d'instruire des sections dans différentes catégories (TP, TN, TC, TFA, Tper)
- Apprendre à être coach et à conduire son groupe lors de concours, concerts, et soirées
- Etre en mesure d'élaborer un plan d'étude pour sa propre société, de structurer et évaluer le travail de chaque enseignant de son groupe et développer continuellement la qualité de l'enseignement
- Etre en mesure de créer une composition pour plusieurs instruments et l'écrire
- Analyser différentes interprétations au travers de plusieurs exemples

#### 7.4.1 Pratique du tambour / enseignement instrumental

La pratique du tambour dans le cours moniteurs confirmé est liée aux autres matières et n'est donc pas formulé spécifiquement.

#### 7.4.2 Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de comprendre et d'analyser le déroulement et la structure d'une composition à plusieurs voies
- Etre en mesure de composer seul une pièce à plusieurs voies
- Comprendre la marge liée à l'interprétation d'une composition et pouvoir l'expliquer

#### Contenu du cours

- Analyse de compositions, de sa morphologie à l'aide de ses motifs
- Comparer différents enregistrements d'une même composition et expliquer, préciser l'interprétation
- Aide informatique pour les compositions à plusieurs voies
- Au minimum 2 des modules suivants:
  - Aides à la notation
  - Etude de la composition
  - Connaissance de la littérature avec les compositeurs
  - Histoire de la musique
  - Composition de percussion

#### Examen Final

- Travail de diplôme / présentation d'une composition personnelle: idée, intention, titre, analyse de la forme

#### 7.4.3 Didactique / méthodologie

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Comprendre les interactions et processus entre les gens et les groupes

- Etre capable de diriger un groupe en incluant tous les participants de manière compétente et régler positivement des situations de conflits
- Apprendre à être coach et conduire son groupe lors de concours, concerts, évènements
- Etre en mesure d'élaborer un plan d'étude pour sa société, structurer et évaluer le travail de chaque enseignant de son groupe et développer continuellement la qualité de l'enseignement

### **Contenu du cours**

- La conduite d'un groupe / d'une section; "Processus et dynamique de groupe II"
- Management des conflits
- Coaching avant et pendant un engagement
- Conduite d'une société dans le cadre de l'instruction
- Evaluation et contrôle de qualité
- Réflexions sur son propre comportement comme enseignant

### **Examen final**

- Présentation de l'activité du moniteur durant l'année de cours
- Evaluation des compétences et capacités du moniteur
- Conduite d'une phase d'instruction pratique de 30 min sur une composition des classes 1 ou 2 (A l'extérieur, avec sa propre société ou une autre)

## **7.4.4 Direction**

### **Conditions d'admission**

- Avoir réussi le cours moniteurs avancé

### **Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Perfectionner son style de direction personnel (gestique / mimique)
- Etre capable de diriger un groupe de tambours ou percussions et indiquer les entrées à chaque voie
- Etre capable de diriger une formation mixte
- Etre en mesure de diriger une répétition avec la baguette de direction et apporter des corrections

### **Contenu du cours**

- Perfectionnement de l'indépendance main gauche / main droite
- Division des battements
- Extraits de compositions difficiles
  - Interprétation
  - Analyse des passages difficiles (technique de battement, changement de mesure, changement de tempo)
  - Mesures irrégulières
- Les 2 modules suivants sont obligatoires
  - Défilé
  - Formations mixtes

**Examen final**

- Répétition avec baguette de direction (sera aussi examiné dans le domaine didactique / méthodologie)
- Composition avec passages difficiles (changement de mesure, de style) (la pièce imposée sera communiquée du début du cours de moniteurs)
- Composition tambour / percussion (la pièce imposée sera communiquée au début du cours de moniteurs)

## 8 Cours de jury

### 8.1 Cours de jury de base

#### 8.1.1 Objectifs indicatifs pour les cours de jury de base

##### Conditions d'admission

- Pas d'examen d'admission spécifique
- La commission technique régionale (CT) décide sur la base des critères remplis, de la biographie personnelle et des compétences sociales du candidat de l'intégrer à un cours (I)
- Ancien concurrent ou concurrent actuel dans les concours individuels (I)
- Tambour actif dans une société ou section (I)
- Au minimum 21 ans (I)
- Maîtrise la théorie de la notation selon la méthode "Roulement" (I)
- A les capacités et la préparation nécessaires pour officier en tant que juge (I)
- A terminé avec succès le cours moniteurs de base ou le cours instrumental supérieur (I)
- Moniteur d'une section ou d'un groupe de jeunes (D)
- Sous-officier tambour de l'Armée Suisse (D)
- A de larges connaissances de la littérature pour tambours (D)

(D) =critères désirables, (I) = critères indispensables

#### 8.1.2 Plan d'études cours de jury de base

##### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours individuel ou de sections
- Etre formé et soutenu en tant que juré
- Connaître parfaitement la théorie de la notation (dans l'idéal)
- Etre au courant des moyens organisationnels mis à disposition du jury et les utiliser à bon escient
- Savoir comment se préparer comme jury pour un concours
- Connaître les influences interne et externe (Perception: sympathie - antipathie, subjectivité – systématique etc.)
- Etre conscient des ramifications et des conséquences du jury dans l'évolution de la littérature du tambour et du tambour en général

##### Contenu du cours

- Attentes et profil du jury
- Travail sur la notation des principes communs, selon les 6 phases du principe
- Réflexion sur la préparation d'un jury
- Discussions de base sur la problématique du jugement et la qualité du jugement
- Possibilités d'interprétation / Présentation idéale
- Différentes notes: principes, marches, compositions, sections
- Utilisation des prédicats de la table de notation et de la table de déductions
- Engagement comme jury dans la prochaine fête des jeunes ou concours régional

## 8.2 Cours de jury mixte

### 8.2.1 Objectifs indicatifs pour les cours de jury mixte

#### Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours de sections mixtes
- Juger l'exécution des parties tambours uniquement
- Juger la note d'ensemble

#### Contenu du cours

- Position idéale / présentation de la formation
- Différentes articulations des instruments à vent
  - Piccolo bâlois
  - Natwärisch
  - Clairon
- Problèmes d'intonation
- Présentation idéale et équilibre des voies
- Points importants dans le jeu d'ensemble

## 8.3 Cours de jury tambours / percussion

### 8.3.1 Objectifs indicatifs pour les cours de jury tambours / percussion

#### Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

#### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours de tambours / percussions
  - Note du jury tambour
  - Note du jury percussion
  - Note d'ensemble

#### Contenu du cours

- Maniement correct des instruments de percussions les plus courants dans littérature tambour / percussion
- Position idéale / présentation de la formation
- Choix juste des peaux / de la tension des instruments de percussion courants
- Influence des différentes peaux, baguettes sur le son de l'instrument
- Critères de qualité d'un instrument bien préparé:
  - Cymbales, charleston
  - Bongo, Toms, Conga
  - Caisse claire
  - Timbales
  - Grosse caisse
  - Petite percussion (effets)
- Points important dans le jeu d'ensemble
- Présentation idéale et répartition du son

## 8.4 Formation continue de jury

### Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base
- Expertise régulière à des fêtes de jeunes et des fêtes régionales
- Invitation de la CT / CM
- A les capacités et la préparation nécessaires pour officier en tant que jury
- Tambour actif dans une société ou section

### 8.4.1 Plan d'études formation continue de jury

### Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Améliorer continuellement ses connaissances acquises au cours de base et effectuer une formation continue chaque année
- Avoir la possibilité de se préparer de manière appropriée pour le prochain concours
- Connaître personnellement les prochains jurés des concours et discuter au-delà de la barrière des associations (unité de doctrine)
- Affiner ses compétences sociales comme juré

### Contenu du cours

- Travail / notation en équipe des concours passés (ajuster le niveau de la notation)
- Actualiser, répéter les connaissances de base comme juré
- Analyse et poids du jugement, réflexion sur le jugement
- Connaître les nouvelles marches et compositions (développement de la littérature pour tambour) dans l'idéal en collaboration avec les compositeurs
- Se tenir à jour par rapport aux évolutions dans la technique du tambour
- Développer ses connaissances de notation théorique (dans l'idéal)
- Analyser et discuter des problèmes courant de chaque composition

## 9 Incitations didactiques

### 9.1 Fréquentation des cours

Nous vous conseillons une taille idéale de 10 à 12 participants pour vos cours. Cela permet d'avoir un apprentissage individuel optimal et de profiter de la diversité et de l'échange d'idées entre les participants.

### 9.2 Tenue du plan des leçons / Répartition des branches

La répartition des branches au sein d'un module peut être définie librement. Elle se fait selon un déroulement logique dans le courant de la journée et selon la disponibilité des responsables de cours.

### 9.3 Cours instrumentaux

La durée des cours instrumentaux peut être définie de manière libre et individuelle. Il est possible d'effectuer un cours dans le cadre d'un camp de formation (durée env. 1 semaine). Le concept prévoit également l'enseignement dans une école de musique ou en section, en individuel ou en groupe.

### 9.4 Principe du travail indépendant

Le but de la méthodique et des activités d'apprentissage est de permettre aux formateurs d'apprendre de manière indépendante. Le principe « de la pratique à la théorie » devrait être introduit dans le cadre de la formation, ou formulé autrement: « apprendre par la pratique ». Au lieu de discuter de manière théorique d'un thème pour l'utiliser en pratique ensuite, il est possible de faire ce processus d'apprentissage de manière inversée. De cette manière les expériences réalisées par chacun se retrouvent au centre de l'apprentissage.

### 9.5 Objectifs d'apprentissage / formulation des objectifs

Décrire les buts de l'apprentissage et le temps à disposition pour y arriver, adapter et développer les buts. Etablir le plan de formation et des objectifs de manière à ce que les responsables de cours puissent les mesurer et les contrôler.

Les buts devraient être formulés avec la méthode SMART:

<b>S</b> pezific	Concret, spécifique
<b>M</b> esurable	Mesurable
<b>A</b> ttainable	atteignable
<b>R</b> ealistic	réaliste
<b>T</b> ime bound	fixé dans le temps

Les objectifs d'apprentissage de ce concept sont développés d'après la méthode SMART.

## 9.6 Taxinomie des buts d'apprentissage

Benjamin Bloom, scientifique américain dans le domaine de l'éducation, a développé un modèle de taxinomie dans les années 50 qui aide à comprendre le « comment ». Le modèle est construit hiérarchiquement en six étage, bien que chaque étage approfondi le précédent. Chaque étage supérieur inclut le contenu des étages inférieurs. La taxinomie classe comme cela les objectifs d'apprentissage, depuis les simples capacités à reproduire jusqu'à la résolution de problèmes complexes et la justification d'activités.

Le présent concept de formation est conçu de manière à thématiser principalement les degrés 1 à 3. Dans certains domaines, les degrés 4 à 6 sont prévus pour les cours instrumentaux intermédiaires et supérieur.

Taxinomie-degré	Description
1. Connaissances	Intégrer l'apprentissage et reproduire les connaissances
2. Compréhension	Intégrer les connaissances et les appliquer en pratique
3. Application	
4. Analyse	Développer les connaissances, trouver de nouvelles solutions et les juger
5. Synthèse	
6. Appréciation	

## 9.7 Gestion des cours avec un groupe de participants hétérogènes

Il y aura toujours des différences de capacité musicale dans un groupe de participants à un cours. Il faut apprendre à faire avec en tant que responsable de cours. Le défi se pose lors de l'organisation de l'instruction. Le but n'est pas que tout les participants terminent le cours avec la plus haute note. Ce qui est déterminant, c'est la possibilité donnée à chaque participant de se développer et de progresser. Prévoyez des devoirs supplémentaires pour les plus forts du groupe et motivez les plus faibles à rattraper leurs déficits à la maison. Donnez des appuis à l'apprentissage et proposez des devoirs de rattrapage.

Soyez cependant honnête avec vous-même ainsi qu'avec le groupe. Si vous remarquez durant les cours que les chances de succès d'un des participants sont maigres et qu'il n'est pas prêt à faire les efforts nécessaires, engagez la discussion avec lui et fixer des buts et des délais. De cette manière vous éviterez de mauvaises surprises.

## 9.8 Instruction étendue

Il est fortement recommandé lors du travail en détail des programmes de cours d'organiser les jours avec un à deux "thèmes principaux" qui se retrouvent dans les différentes matières

Par ex.: Choisir une composition qui puisse être travaillée simultanément dans l'enseignement instrumental, dans le domaine théorique, en direction et en didactique / méthodologie

Les jours de cours doivent être construits de manière unitaire pour que la structure soit claire pour le participant. En aucun cas les cours ne doivent être non structurés et non coordonnés en passant d'une matière à une autre sans lien. (Principe d'un apprentissage exemplaire: -> Traiter un thème de manière approfondie et sous tous ses aspects.)

## 10 Détails pour les examens finaux / l'administration des cours

### 10.1 Experts d'examen

- Il est recommandé en plus du responsable de cours de demander un expert externe pour les examens afin d'avoir une notation différenciée
- Les experts d'examen sont également les décideurs de l'examen
- La décision de l'expert est définitive et ne peut être contestée
- La commission des cours CT ASTF tient une liste à jour des experts agréés et la met à disposition des associations régionales

### 10.2 Protocole d'examen / Notes par branche

- Les résultats d'examen sont inscrits dans le livret de performances militaire
- En plus du livret de performances une feuille séparée est éditée avec les notes par branche (voir en annexe)
- Le responsable de cours garde les documents d'examen pendant 5 ans au minimum (tests écrits, bulletins de notes signés), pour permettre d'éventuelles recherches.

### 10.3 Examen réussi

L'examen est réussi quand:

- La note générale de l'ensemble des matières est de 4.0 ou plus haute
- Une seule note de matière demandée est en dessous de 4.0
- Lors des cours instrumentaux, la pratique compte double et c'est une branche éliminatoire

### 10.4 Diplôme / certificat

- Lorsqu'un cours est réussi par l'examen, le participant reçoit un diplôme de cours, signé par le responsable de cours et un des chefs des CT ASTF
- Pour les cours sans examens (par ex. le cours de jury), le participant reçoit un certificat de cours
- Les exemples de bulletins de notes, les diplômes et certificats se trouvent en annexe

### 10.5 Inscription correcte dans le livret de performances militaire

- Le détenteur d'un livret de performances militaire est responsable du fait que ses performances soient tenues à jour et signées par le responsable
- Les responsables de cours sont responsables pour l'inscription correcte dans le livret

### 10.6 Exercices de lecture à vue / questionnaires / tests écrits

- Les exercices de lecture à vue, tests écrits et questionnaires peuvent être demandés à la CT ASTF
- Les responsables de cours sont responsables de ne pas diffuser ces documents de manière inappropriée
- La commission d'apprentissage de la CT ASTF tient à jour les exercices de lecture à vue, questionnaires et tests, les adaptent aux nouvelles exigences et les mettent à disposition des responsables de cours

## **10.7 Clé d'évaluation / de notation (avec prédicats) / Tabelles de taxation**

- En annexe se trouve la clé de conversion adaptée à la table de taxation ASTF pour obtenir des notes de 1 à 6

## **10.8 Acceptation sans examen au niveau directement supérieur**

- Celui qui a réussi l'examen final d'un cours peut accéder sans examen d'entrée au niveau suivant

## **10.9 Documents / livret de performances militaire**

- Tous les documents cités peuvent être obtenus auprès de la CT ASTF et sont également disponibles en annexe
- Le livret de performances militaire peut être commandé à l'administration cantonale de résidence par l'intermédiaire du centre de compétences de la musique militaire
- Est requis par le centre de compétence militaire pour la commande du livret de performance militaire: le nom, prénom, date de naissance, le numéro AVS et l'adresse
- Le livret de performance est établi pour les participants âgés de 15 ans au minimum, et uniquement en cas de participation aux cours prémilitaires.

## **10.10 Répétition d'un cours**

Il existe la possibilité de répéter un niveau de cours ou un examen final.

## 11 Coûts des cours / responsables de cours et experts

Les indications mentionnées ci-dessous se comprennent comme valeur indicative et peuvent être adaptées coût de la vie.

### 11.1 Coût des cours instrumentaux

- CHF 350.00 (cours entier)
- CHF 200.00 (En supplément d'un camp de formation)

### 11.2 Coût des cours de moniteurs

- CHF 400.00

### 11.3 Cours de jury

- Aucun coût pour le participant
- Frais du cours à la charge de l'ASTF
- Frais de la pratique à la charge de l'ASTF
- Frais remboursés conformément au règlement en vigueur concernant le défraiement du jury

### 11.4 Honoraires des responsables de cours / experts

- CHF 200.00 à 300.00 / jour
- CHF 100.00 à 150.00 / demi journée
- Frais de déplacement: billet CFF, 2ème classe aller-retour

Il peut également y avoir des indemnités pour investissements consentis, ou par heure de cours donné.

- CHF 38.00 par heure pour un référent
- CHF 35.00 par heure pour un expert

## **12 Formation et formation continue des responsables de cours**

### **12.1 Objectifs des cours pour les responsables de cours ASTF et experts**

- L'ASTF organise régulièrement des formations et formations continues pour les experts et responsables de cours
- Celui qui officie comme responsable de cours dans les associations régionales est tenu de participer à ces cours
- L'ASTF tient à jour une liste des responsables de cours actifs et des experts de cours des associations régionales

### **12.2 Objectifs d'apprentissage**

Le participant devrait pouvoir:

- Etre informé des nouveautés du concept de formation
- Etre capable d'utiliser les nouvelles méthodes d'instruction et de garder sa formation personnelle à jour
- Etre informé des nouveautés de la littérature tambours
- Repenser ses méthodes en échangeant des idées avec d'autres responsables de cours ou experts des autres associations regionales
- Enseigner d'après les concepts ASTF décrits dans ce concept de formation
- Groupe de compétence
- Commission de contrôle

## **13 Collaboration avec l'ASTF / Centre de compétence de la musique militaire**

Le centre de compétences de la musique militaire est vu comme une association régionale de l'ASTF. Les responsables de la formation des tambours sont responsables de cours et organisent dans chaque école les examens finaux nécessaires.

La musique militaire s'occupe des écoles et cours suivants:

- Cours prémilitaire en collaboration avec les associations régionales (à partir de 15 ans)
- Les écoles de recrues
- Les écoles de sous-officiers
- Cours techniques pour les sous-officiers
- Cours de répétition (formation continue des cadres et tambours)

Lors des examens finaux, les experts seront choisis parmi les membres de la CT ASTF.

## 14 Matériel d'enseignement / littérature spécialisée / littérature générale

Name des Verfassers	Titel	Verlag/Jahr/ISBN
Otto Zurmühle, Felix Hauswirth	Der Blasorchesterdirigent	Musikverlag Emil Ruh, 1997, 3-9521279-0-6
Felix Hauswirth	Arbeitsheft 1	Musikverlag Emil Ruh, 1999, 3-9521890-0-6
Otto Haas, Pascal Favre, Erich Baumann	Übungen zur Schlagtechnik	Schweiz. Blasmusikverband, 1993
P. Robatel	Schweizer Spielführung	Verlag CH-Musica, 3-9523001-0-1

### 14.1 Direction / didactique / méthodologie

Name des Verfassers	Titel	Ort/Verlag/Jahr
Michael Stecher	Probenpädagogik	
Michael Stecher	Musiklehre / Rhythmik / Gehörbildung Band 2	
Albert Benz	Probenmethodik	
W. Birkholz, G. Dobler	Der Weg zum erfolgreichen Ausbilder	Stumpf und Kossendey, 2001, 3-932750-59-4
Thomann Geri	Ausbildung der Auszubildenden	Bern, hep Verlag 2003
Meyer Ruth	Lehren kompakt	Bern, hep Verlag 2005
Müller Andreas	Lernen steckt an	Bern, hep Verlag 2001
Marmet Otto	Ich und du und so weiter	Weinheim/Basel Beltz Verlag 2000
Meyer Hilbert	Was ist guter Unterricht	Berlin Cornelsen 2004
Meyer Hilbert	Unterrichtsmethoden Praxisband II	Berlin Cornelsen 2003
Schreyögg Astrid	Coaching	Frankfurt Campus 2003
Schulz von Thun Friedemann	Miteinander reden: Kommunikationspsychologie für Führungskräfte	Reinbeck Rowohlt 2003
Schüpbach Jürg	Nachdenken über das Lehren	Bern Haupt Verlag 2000
Armée Suisse	Méthodologie de l'instruction	Regl. 51.018 f

### 14.2 Pratique tambour / enseignement instrumental / percussion

Name des Verfassers	Titel	Ort/Verlag/Jahr
CT ASTF	Méthode de l'ASTF « le Roulement »	ASTF
CT ASTF	Compositions Suisse de tambour, livres 1 à 6	ASTF
CT ASTF	Basler Trommelbuch	ASTF
Fritz Berger	Berger Hefte	Musik Hug
Rolf Liechti	Ordonnanz-Technik	Edition personnelle
Rolf Liechti	Einerstreich	Edition personnelle
Rolf Liechti	Wirbel	Edition personnelle
Rolf Liechti	Schleppstreich	Edition personnelle
Rolf Liechti	Schlagtechnik	Edition personnelle

Rolf Liechti	Ordonnanz-Triole	Edition personnelle
Rolf Liechti	5er Ruf mit Schlepp	Edition personnelle
Rolf Liechti	Baslertrummeln	Edition personnelle
Rolf Liechti	div. amerik. Schulen	Edition personnelle
Rolf Liechti	das Schweizer Trommeln	Edition personnelle
Lombriser / Rossi / Aepli / Lopardo	Trommeltrainer	Edition personnelle, 2002
Gen comp mus mil	Exercices de lecture à vue	www.militaermusik.ch
Gen comp mus mil	Exercices de principes	www.militaermusik.ch
Robert Goute	le Tambour d'Ordonnance	
Heinrich Knauer	kleine Trommelschule	
Tom Schäfer	Hand- und Effekt-Perussion	Leu-Verlag, 1997, 3-928825-68-2
Töm Klöwer	Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente	Verlag Binkey Kok, 1999, 90-74597-24-6
Jan Moser	The Real Drum Book	Obrasso-Verlag
Dennis DeLucia	The Drummer's Daily Drill	Row Loff Productions, 1998
Edward Freytag	The Rudimental Cookbook	Row Loff Productions, 1993

### 14.3 Théorie notation / rythmique

Name des Verfassers	Titel	Ort/Verlag/Jahr
CT ASTF	Méthode de l'ASTF « le Roulement »	ASTF
Willy Kotoun	Rhythmik und Bewegung	Skript
Christian Nowak	Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre	ISBN 3-934958-00-1
Erich Hunkeler	Rhythmik Notenlesen	
Michael Stecher	Musiklehre / Rhythmik / Gehörbildung Band 1	
Michael Stecher	Musiklehre / Rhythmik / Gehörbildung Band 2	
Reinhard Flatischler	Der Weg zum Rhythmus	Synthetis Verlag, 1990, 3-922026-48-6
Robert Goute	Initiation au Solfège Rythmique	Editions Robert Martin, 1998
Töm Klöwer	Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente	Verlag Binkey Kok, 1999, 90-74597-24-6

### 14.4 Formation jury / formation à l'écoute / technique d'analyse

Name des Verfassers	Titel	Ort/Verlag/Jahr
Roman Lombriser	cassette et exemples	
CT ASTF	Ausbildungsskript	STPV, 2007
CT ASTF	CD ETPF 2007	STPV
CT ASTF	tabelles de taxation	
CT ASTF	tabelles de déduction	

## 15 Annexe A - Description des degrés de formation 1 à 6

<b>FORMATION DE BASE</b>	<b>Degré 1 / Exigences:</b> (Niveau: Début cours instrumental niveau inférieur)	
	<b>Principes:</b> voir graphique des principes page 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tous les principes de base</li> <li>2. Paradiddle</li> <li>3. Paradiddle doubles</li> <li>4. Tous les principes de diane de degré 1</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>L'élève doit maîtriser les principes jusqu'à la transition.</i></p>
	<b>Rythmique:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Noir et soupir</li> <li>● Croche et demi-soupir</li> <li>● Doubles-croche</li> <li>● Figure A et B tout mélangé</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>L'élève doit maîtriser cette rythmique.</i></p>
	<b>Mesures:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2/4</li> <li>● 3/4</li> <li>● 4/4</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>L'élève doit comprendre ces mesures, les sentir et être capable de les compter.</i></p>
	<b>Dynamique:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Piano</li> <li>● Mezzoforte</li> <li>● Forte</li> <li>● Decrescendo</li> <li>● Crescendo</li> </ul>
	<b>Buts:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Timing sûr</li> <li>● Main droite et main gauche sonnent pareils</li> <li>● Connaissances de base du contrôle de la frappe, arrêt de la baguette</li> <li>● Bonne tenue des baguettes et bonne technique de frappe</li> <li>● Bonne tenue corporelle</li> </ul>

<b>Lors du test de degré 1 les choses suivantes seront examinées sur le tambour muet :</b>	
<b>Principes:</b>	Le tirage au sort détermine <u>2</u> principes qui devront être construits
<b>Pièce imposée:</b>	Un exercice préparé dans les exercices 1 à 5
<b>Theorie:</b>	Quelques questions élémentaires de solfège en lien avec la pièce de choix. Différentes techniques de frappe devront être expliquées et démontrées.
<b>Pièce de choix:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercice du « Roulement » P.35 N°1-4</li> <li>● Danse du diable</li> <li>● Im Schweinsgalopp avec le CD (Play along)</li> <li>● Quelques exercices et morceaux adaptés au degré</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Le moniteur choisit un morceau de la liste suivante.</i></p>

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

<b>FORMATION DE BASE</b>	<b>Degré 2 / Exigences:</b> (Niveau: Milieu cours instrumental niveau inférieur)		
	<b>Principes:</b> voir graphique des principes page 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tous les principes de base</li> <li>2. Ras de 5</li> <li>3. Ras de 9</li> <li>4. Ras de 3</li> <li>5. Triolet</li> <li>6. Tous les principes bâlois du degré 2</li> <li>7. Tous les principes de diane du degré 1 et 2</li> </ol>	<i>L'élève doit maîtriser les principes jusqu'à la transition. Pas propres bonne différence de dynamique dans les principes ou c'est demandé</i>
	<b>Rythmique:</b>	Ajouté au degré 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figures C et D</li> <li>● Croches pointées</li> <li>● Tout mélangé</li> </ul>	
	<b>Dynamique:</b>	Ajouté au degré 1: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortissimo</li> <li>● Marcato</li> </ul>	
	<b>Mesures:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2/4</li> <li>● 3/4</li> <li>● 4/4</li> </ul>	<i>L'élève doit les sentir et les compter de manière sûr.</i>
	<b>Buts:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilisation avancé de la technique de frappe et du contrôle de la baguette</li> <li>● Utilisation claire de la dynamique</li> <li>● Ressenti sûr des différents type de mesures</li> </ul>	

<b>Lors du test de degré 2 les choses suivantes seront examinées sur le tambour muet :</b>		
<b>Principes:</b>	Le tirage au sort détermine 2 principes qui devront être construits	
<b>Pièce imposée:</b>	Un exercice préparé dans les exercices 6 à 10	
<b>Theorie:</b>	Quelques questions de solfège en lien avec la pièce de choix. Différentes techniques de frappe devront être expliquées et démontrées.	
<b>Pièce de choix:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tambulino, Roue dentée (Roulement P.103) ou A la fête des enfants (Roulement P. 100)</li> <li>● Quelques exercices et morceaux adapté au degré</li> <li>● Marches ou composition de classe 6</li> <li>● Exercices du « Roulement » P. 36 Nr. 5-7</li> </ul>	<i>Le moniteur choisi un morceau de la liste suivante.</i>

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

<b>FORMATION DE BASE</b>	<b>Degré 3 / Exigences:</b> (Niveau: Fin cours instrumental niveau inférieur)	
	<b>Principes:</b> Voir famille des principes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tous les principes de bases</li> <li>2. Ras de 9</li> <li>3. Ras de 7 liées à droite</li> <li>4. Tous les principes d'ordonnances</li> <li>5. Tous les principes de diane du degré degré 1 et 2</li> </ol>
	<b>Rythmique:</b>	Ajouté aux degrés 1 et 2: <ul style="list-style-type: none"> <li>● triples-croche</li> <li>● Triolet de croches</li> <li>● Tout mélangé</li> </ul>
	<b>Dynamique:</b>	Ajouté aux degrés 1 et 2: <ul style="list-style-type: none"> <li>● mezzopiano</li> </ul>
	<b>Mesures:</b>	Ajouté aux degrés 1 et 2: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 6/8</li> <li>● 3/8</li> </ul>
	<b>Buts:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expression musicale et interprétation</li> <li>● Utilisé des dynamiques différenciées</li> <li>● Ressenti sûr des différents type de mesures</li> </ul>

<b>Lors du test de degré 3 les choses suivantes seront examinées sur le tambour:</b>	
<b>Principes:</b>	Le tirage au sort détermine 2 principes qui devront être construits
<b>Pièce imposée:</b>	4 exercices de la feuille « Principes d'ordonnance » des principes militaires, (tirage au sort).
<b>Theorie:</b>	Diverses questions de solfège en lien avec la pièce de choix.
<b>Pièce de choix:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 marches d'ordonnance à choix</li> <li>● Exercice du Roulement "Tout avec flas" P.108</li> <li>● 1 marche (minimum 6 ligne) ou une composition du registre des compositions de l'ASTF classe 5 ou 6</li> </ul>

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

<b>ABOUTISSEMENT NIVEAU DE BASE</b>	<b>Degré 4 / Exigences:</b> (Niveau: Aboutissement cours instrumental inférieur)		
	<b>Principes:</b> Voir famille des principes	1. Tous les principes des degrés 1 à 3 2. Tous les principes bâlois des degrés 2 à 4 3. Tous les ras liés	4. Ras de 8 5. Ras de 6 à droite
	<b>Rythmique:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Triolet de doubles-croches</li> <li>● Sextolet</li> <li>● Duolet</li> <li>● Quartolet</li> <li>● Tout mélangé</li> </ul>	
	<b>Dynamique:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>● pianissimo</li> </ul>	
	<b>Mesures:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 12/8</li> <li>● 5/8</li> <li>● 5/4</li> </ul>	
	<b>Buts:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le prédicat "bien" devrait être atteint dans la table de taxation ASTF des principes.</li> </ul>	

<b>Lors du test de degré 4 les choses suivantes seront examinées sur le tambour:</b>	
<b>Principes:</b>	Le tirage au sort détermine 2 principes qui devront être construits
<b>Pièces imposées:</b>	Diane suisse, diane française avec dynamique
<b>Theorie:</b>	Diverses questions de solfège en lien avec la pièce de choix.
<b>Pièce de choix:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercice du « Roulement » P. 116 "A la fête du swing"</li> <li>● Exercice du « Roulement » P. 118 "Duetto"</li> <li>● 1 marche (minimum 6 ligne) ou une composition du registre des compositions de l'ASTF classe 4 ou 5</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Le moniteur choisit un morceau de la liste suivante.</i></p>

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

<b>NIVEAU INTERMEDIAIRE</b>	<b>Degré 5 / Exigences:</b> (Niveau: Cours instrumental intermédiaire)		
	<b>Principes:</b> Voir famille des principes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tous les principes des degrés 1 à 4</li> <li>2. Coups de 4 frisés</li> <li>3. Tout les ras avec coups supplémentaire (Ra de 6, 8)</li> <li>4. Coups de diane triple</li> </ol>	<i>Construire tous les principes jusqu'au finale, avec le coup de fin. La construction du principe devrait atteindre le prédicat « bien » à « très bien ».</i>
	<b>Rythmique:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Triolet de noir</li> <li>● Quintolet</li> </ul>	
	<b>Dynamique:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>● sforzato</li> </ul>	
	<b>Mesures:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7/4</li> <li>● 7/8</li> </ul>	
	<b>Buts:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentation musicale</li> <li>● Technique, dynamique et rythmique sûr</li> <li>● Figures de roulement propre</li> </ul>	

<b>Lors du test de degré 5 les choses suivantes seront examinées sur le <b>tambour</b>:</b>	
<b>Principes</b>	Le tirage au sort détermine 2 principes qui devront être construits
<b>Pièce imposée:</b>	4 exercices de la feuille « Principes bâlois » des principes militaires, (tirage au sort). 4 exercices de la feuille « Principes de roulement » des principes militaires, (tirage au sort).
<b>Theorie:</b>	Diverses questions de solfège en lien avec la pièce de choix.
<b>Pièce de choix:</b>	1 marche ou marche bâloise (minimum 6 ligne) du registre des compositions de l'ASTF classe 2 ou 3.

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

<b>ABOUTISSEMENT NIVEAU INTERMEDIAIRE</b>	<b>Degré 6 / Exigences:</b> (Niveau: Aboutissement cours instrumental intermédiaire)	
	<b>Principes:</b> Voir famille des principes	1. Maitriser tous les principes  <i>Construire tous les principes jusqu'au finale, avec le coup de fin. La construction du principes devrait atteindre le prédicat « bien » à « très bien ».</i>
	<b>Rythmique:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 5: ● Toutes les divisions extraordinaires
	<b>Dynamique:</b>	Couvrir toutes les dynamiques!
	<b>Mesures:</b>	Ajouté aux degrés 1 à 5: ● Toutes les mesures
	<b>Buts:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Technique solide</li> <li>● Expression musicale personnelle</li> <li>● Présentation convaincante, pleine d'expression</li> <li>● Les mesures irrégulière devrait être clairement reconnaissable</li> </ul>
Notices:		

<b>Lors du test de degré 6 les choses suivantes seront examinées sur le <b>tambour</b>:</b>	
<b>Principes</b>	Le tirage au sort détermine <u>2</u> principes qui devront être construits
<b>Pièce imposée:</b>	La lecture à vue complète, n°1 à 8 de l'examen de tambours militaire 2004.
<b>Theorie:</b>	Diverses questions de solfège en lien avec la pièce de choix.
<b>Pièce de choix:</b>	1 marche (minimum 4 parties) <b>et</b> 1 composition du registre des compositions de l'ASTF classe 1 à 3.
Notices:	

**Il est possible d'utiliser des compositions personnelles adaptées au degré comme complément. Nous vous prions d'en discuter avec les responsables.**

## 16 Annexe B - Documents complémentaires

Disponible librement:

1. Echelle de notation
2. Famille des principes
3. Plan d'étude du cours instrumental inférieur
4. Plan d'étude du cours instrumental intermédiaire

Disponible sur demande auprès de la CT ASTF:

5. Plan d'étude du cours instrumental supérieur
6. Divers plans d'études pour module
7. Modèle d'évaluation (allemand / français)
8. Modèle de diplôme (allemand / français)
9. Modèle de certificat (allemand / français)