



www.urstfc.ch

UNION ROMANDE
DES SOCIÉTÉS DE TAMBOURS
FIFRES ET CLAIRONS

Commissions musicales URSTFC

Direction des concours

Chef de la commission technique : Grégoire Trincherini

Cheffe des instruments à vent : Nadia Crausaz



Carouge 2015
20^e Fête romande

12 - 13 - 14 juin
des tambours, fifres
et clairons de l'URSTFC

Wettspielprogramm

Version définitive 1.0, Septembre 2014
En cas de différences, la version française fait foi

Carouge, September 2014

Liebe Tambouren, PfeiferInnen und Claironisten*.

Die Musikalischen Kommissionen (MK) des URSTFC freuen sich, Ihnen das vorliegende Wettbewerbprogramm zum 20. Fête Romande des Tambours, Fifres et Clairons vom 12. bis 14. Juni 2015 in Carouge (GE) überreichen zu dürfen. Das Organisationskomitee von der Empro Genève wie auch die Musikalischen Kommissionen des URSTFC laden Sie herzlich ein, an diesem Anlass teilzunehmen.

Die Wettspiele und Teilnahmebedingungen richten sich nach den Bestimmungen des Festreglementes des URSTFC sowie dem vorliegenden Wettbewerbprogramm. Nehmen Sie sich die Mühe, diese Grundlagen genau zu studieren - Sie tragen damit nicht nur zur Vermeidung von Umtrieben bei, sondern werden an den Wettspielen dann auch keine unnötigen Überraschungen (z.B. Abzüge) gewärtigen müssen.

Neuigkeit : Eine Finale wird zum ersten Mal in der Kategorie T1 organisiert werden. Bitte beachten Sie das Reglement auf Seite 15

Die TK/ UR zusammen mit dem OK hoffen auf eine grosse Beteiligungszahl an Einzelwettspielen, Wettspielsektionen und Wettbewerbgruppen, welche sich für die 20. Verbandswettspiele der UR anmelden und dieses Fest zu einem unvergesslichen Erlebnis machen werden.

Wir danken Ihnen bereits jetzt für Ihre Anmeldung und wünschen Ihnen viel Erfolg für die kommenden Wettspiele.

UNION ROMANDE DES SOCIETES DE
TAMBOURS, FIFRES ET CLAIRONS
Für das CT/URSTFC – Der Obmann

Grégoire Trincherini

* Um dieses Wettbewerbprogramm leserlich zu halten, verwenden wir im folgenden Teil nur noch die männlichen Formen. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen ein.

Besondere Wettspielbedingungen

Generell sind im Fest- und Wettspielreglement des URSTFC die grundlegenden und allgemeinen Wettspielbedingungen wie Teilnahmeberechtigung, Wettspielkategorien, Bewertungsgrundlagen usw. festgelegt (Dokumente unter www.urstfc.ch). Die nachstehenden Wettspielbedingungen enthalten teilweise eine Wiederholung der wichtigsten Punkte aus dem Fest- und Wettspielreglement und sind im übrigen als verbindliche, besondere Wettspielbedingungen gemäss Art. 8 lit. a) des Fest- und Wettspielreglementes zu beachten.

1. Alle Vorträge müssen vollständig unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Takte und bei Märschen unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Verse mit Wiederholung und auswendig ohne Hilfsmittel gespielt werden. Märsche, Kompositionen und Vorträge dürfen an den Juryplätzen in derselben Kategorie nicht identisch sein.
2. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2015; einsehbar auf der Homepage des STPV). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Märsche gelten.
Die teilnehmenden Vereine der Gemischten Wettspiele haben die Trommelnoten der angemeldeten Kompositionen bis spätestens am 15. Mai 2015 dem Leiter der TK/URSTFC einzusenden (in Zündstoff- oder Bergerschreibweise).
3. Alle Aufführungen und Leitungen müssen ohne Partitur gespielt werden
4. Alle Grundlagen sind gemäss "Wirbel" aufzubauen.
5. Die Mindestsektionsgrösse für die Kategorien S1, S2, SF und SC ist 6 und für die Kategorien S3 und SJ 5 Teilnehmer (jeweils ohne Dirigent).
In den Gruppenwettspielen GN und GFA dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GN ist 4, die Maximalgruppengrösse 6 Pfeifer. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GFA ist 3, die Maximalgruppengrösse 5 Pfeifer.
6. Im Sektionswettbewerb ist eine Verstärkung des Bestandes durch vereinsfremde Personen untersagt. Mitglieder mehrerer Vereine dürfen in der gleichen Kategorie nur mit einer Formation antreten. Dirigenten sind von dieser Vorschrift entbunden, sofern der Zeitplan der Wettspiele ein doppeltes Engagement erlaubt (bitte bei Anmeldung vermerken).
7. Bei den gemischten Wettspielen TF, TFA und TC ist die Marschkonkurrenz mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den gemischten Wettspielen sowie in den Bläser-Sektionswettspielen (SF und SC) dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
8. Vereine, die in verschiedenen Kategorien an den Wettspielen teilgenommen haben, erhalten nur die höchste der gewonnenen Kranzauszeichnungen.
9. Im Sektionswettbewerb sind Auswahl und Reihenfolge der mit der definitiven Anmeldung angegebenen Kompositionen verbindlich.
10. Im Einzelwettbewerb Tambouren dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. In den Einzelkategorien Bläsermusik darf jede in der jeweiligen Kategorie angemeldete Komposition vorgetragen werden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.
11. Ein Vortrag, der den entstehenden Bestimmungen nicht entspricht, wird unter Vorbehalt eines anders lautenden Entscheides der Wettspielleitung mit mindestens einem Punkt Abzug pro Juryplatz sanktioniert.
12. Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).
13. Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz in den Gemischten Sektionswettspielen wird diese Konkurrenz stehend durchgeführt.
14. Die jeweiligen Einzelwettspiele werden nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Wettspieler dafür anmelden.
15. Alle Ranglisten werden ohne Trennung Verband / Gast erstellt. In den einzelnen Kategorien werden die Auszeichnungen gemäss getrennte URSTFC / Gast Ranglisten verteilt.
16. Alle Erklärungen oder Fragen, die sich aus dem technischen Teil ergeben, sind, an den TK/Obmann des URSTFC zu adressieren per Mail an chefct@urstfc.ch

Inhaltsübersicht

1. GEMISCHTE WETTSPIELE	5
1.1. TAMBOUREN/PFEIFER (BASLER-PICCOLO) KATEGORIE TF	5
1.2. TAMBOUREN/PFEIFER (FIFRES ANCIENS) KATEGORIE TFA	6
1.3. TAMBOUREN/CLAIRONS KATEGORIE TC	7
1.4. TAMBOUREN/PERKUSSION TPER.....	8
2. SEKTIONSWETTSPIELE	9
2.1. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S1.....	9
2.2. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S2.....	9
2.3. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S3.....	10
2.4. TAMBOUREN-SEKTIONEN JUNIOREN KATEGORIE SJ.....	11
2.5. PFEIFER (BASLER-PICCOLO)-SEKTIONEN KATEGORIE SF.....	12
2.6. CLAIRON-SEKTIONEN KATEGORIE SC.....	12
3. GRUPPENWETTSPIELE DER PFEIFER	13
3.1. FIFRES ANCIENS KATEGORIE GFA.....	13
3.2. NATWÄRISCH-PFEIFER KATEGORIE GN	13
3.3. GRUPPEN VETERANEN TAMBOUREN, KATEGORIE GVT	14
4. EINZELWETTSPIELE DER TAMBOUREN	15
4.1. TAMBOUREN KATEGORIE T1	15
4.2. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T1J.....	16
4.3. TAMBOUREN KATEGORIE T2	17
4.4. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T2J.....	17
4.5. TAMBOUREN KATEGORIE T3	18
4.6. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE T3J.....	18
4.7. JUNG TAMBOUREN KATEGORIE TM.....	19
4.8. TAMBOUREN VETERANEN KATEGORIE TV1 UND TV2	20
5. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER (BASLER PICCOLO).....	21
5.1. PFEIFER KATEGORIE F.....	21
5.2. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FJ.....	21
5.3. PFEIFER JUNG KATEGORIE FM.....	22
5.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FV1 UND FV2.....	22
6. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER FA (FIFRES ANCIENS).....	23
6.1. PFEIFER KATEGORIE FA	23
6.2. PFEIFER JUNG KATEGORIE FAJ	23
6.3. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FAM	24
6.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FAV1 UND FAV2.....	24
7. EINZELWETTSPIELE DER CLAIRONS.....	25
7.1. CLAIRONS KATEGORIE C.....	25
7.2. CLAIRONS JUNIOREN KATEGORIE CJ.....	25
7.3. CLAIRONS VETERANEN KATEGORIE CV1 UND CV2	26

1. Gemischte Wettspiele

1.1. Tambouren/Pfeifer (Basler-Piccolo) Kategorie TF

- 1.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl
- 1.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl
- 1.1.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Pfeifer:		
Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Klangausgleich, Intonation, Dynamik	20 Punkte	40 Punkte
Bewertung der Tambouren:		
Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Zusammenspiel:		
Ausgewogenheit / Musikalität	20 Punkte	
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		360 Punkte

Besondere Hinweise

Die Pfeifer-Retraite ist nicht erlaubt.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

1.2. Tambouren/Pfeifer (Fifres anciens) Kategorie TFA

1.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Pfeifer:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Bewertung der Tambouren:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Zusammenspiel:

Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte	
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl		360 Punkte
-------------------------------	--	------------

Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

1.3. Tambouren/Clairons Kategorie TC

1.3.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.3. **Marschkonkurrenz**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Bläser:			
Gesamteindruck	10 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		
Tonkultur	10 Punkte		40 Punkte
Bewertung der Tambouren:			
Techn. Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		40 Punkte
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			360 Punkte

Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

1.4. Tambouren/Perkussion TPer

1.4.1. FreigewählteKomposition

gemäss den untenstehenden Bestimmungen

Bewertung der Vorträge:

Bewertung Tambouren <i>Technische Ausführung, Trommel</i>	10 Punkte
Bewertung Perkussion & Kleinperkussion <i>Technische Ausführung und korrekte Handhabung</i>	10 Punkte
Rhythmus und Zusammenspiel <i>Rhythmus TPer, Zusammenspiel TPer</i>	10 Punkte
Dynamik und Ausgewogenheit <i>Dynamik TPer, ausgewogene Lautstärke aller Instrumente</i>	10 Punkte
Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente <i>Stimmung der Instrumente, Klangfarben, Instrumentenwahl</i>	10 Punkte
Musikalische Umsetzung, visuelle Schlegel- Effekte, Gesamteindruck <i>Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität, Gesamteindruck</i>	10 Punkte
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt
Maximal erreichbare Punktzahl	61 Punkte

Besondere Hinweise:

Teilnahmebedingungen:

In der Kategorie TPer können alle Erwachsenen- und Jungtambourensektionen teilnehmen, unabhängig von einer Teilnahme an den anderen Sektionswettspielen.

Zulassung der Kompositionen:

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV Verzeichnis Perkussionskompositionen 2014 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 5 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden vom TA URSTFC eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

Bonifikation:

Um den unterschiedlichen Anforderungen der Kompositionen gerecht zu werden, wird bei der Bewertung folgender Schwierigkeitsbonus vergeben:

Klasse 1:	1.00 Punkte	schwierige Komposition
Klasse 2:	0.50 Punkte	mittelschwere Komposition
Klasse 3:	0.00 Punkte	leichte Komposition

2. Sektionswettspiele

2.1. Tambouren-Sektionen Kategorie S1

- 2.1.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 8 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 oder 2
- 2.1.2. **Freigewählter Marsch oder Komposition 1**
Eine Marsch (**M**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschvorträge müssen min. 8 Verse aufweisen
- 2.1.3. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 122.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.2. Tambouren-Sektionen Kategorie S2

- 2.2.1. **Freigewählter Marsch oder Komposition 1**
Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.
- 2.2.2. **Freigewählter Marsch oder Komposition 2**
Eine Baslermarsch (**BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.3. Tambouren-Sektionen Kategorie S3

2.3.1. Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

2.3.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82.50 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.4. Tambouren-Sektionen Junioren Kategorie SJ

2.4.1. Freigewählter Marsch

Ein Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

2.4.2. Freigewählter Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Vorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Schwierigkeitsbonus

max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

84.50 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1996 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.5. Pfeifer (Basler-Piccolo)-Sektionen Kategorie SF

2.5.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

2.5.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

2.6. Clairon-Sektionen Kategorie SC

2.6.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

2.6.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3. Gruppenwettspiele

3.1. Fifres anciens Kategorie GFA

3.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

3.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Besondere Hinweise:

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3.2. Natwärisch-Pfeifer Kategorie GN

3.2.1. **Freigewählter Marsch**
Ein Marsch nach freier Wahl

3.2.2. **Freigewählte Komposition**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82 Punkte

Besondere Hinweise:

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

Die Vorträge müssen min. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

3.3. Gruppen Veteranen Tambouren, Kategorie GVT

3.3.1. Freigewählter Marsch

Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 6

3.3.2. Freigewählte Komposition oder Marsch (BM)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6.
Baslermärsche (**BM**) müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus

max.1.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl

82 Punkte

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

Teilnahmeberechtigung:

Jahrgänge 1973 und älter.

Tambouren welche nicht am Sektionswettspiel der Tambourenkategorien aktiv spielen Überregionale Kollegen und über die Vereinszugehörigkeit hinaus, z.B. RS-Gruppen

Berechtigte Kompositionen/Märsche:

Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen gespielt werden, die in 2005 oder früher klassiert wurden.

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Grösse der Gruppe:

Die min. Anzahl der Teilnehmer beträgt 3 Tambouren. Es gibt keine max. Anzahl der Tambouren und keinen Beteiligungszuschlag.

Die Gruppe kann dirigiert werden, es besteht aber keine Pflicht.

Die Teilnehmer der Gruppe müssen Mitglied eines dem STPV angeschlossenen Vereins sein. Die Gruppe meldet sich unter einem Vereinsnamen an und wählt einen Fantasienamen der zusammen mit dem Vereinsnamen auch im Zeitplan und auf der Rangliste erscheint.

4. Einzelwettspiele der Tambouren

4.1. Tambouren Kategorie T1

4.1.1 Marsch nach freier Wahl
Mind. 8 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 oder 2

4.1.2 Freigewählte Komposition
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 und älter

Besondere Hinweise:

FINALE T1 :

Ein Finale wird im Fall von Grosse Beteiligung organisiert werden.
In diesem Fall, werden die Wettspieler in Vorrunden durchgeführt.
Die bestklassierten 6 (bei drei Gruppen 5) Tambouren jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final.
Im Finaldurchgang werden dieselben Vorträge in derselben Reihenfolge wie in der Vorrunden vorgetragen.

Festsieger <Champion Romand> :

Gemäss Festreglement der URSTFC (Art. 20), der Festsieger muss ein Mitglied der URSTFC sein.

Mindestens ein Wettspieler der URSTFC wird in den Finale teilnehmen.

Wenn kein Wettspieler der URSTFC nach der Vorrunden in die Finale qualifiziert sind, wird der bestklassierter Wettspieler der URSTFC jeder Vorrunde in der Finale integriert.

Sieger der Finale <all-round> :

Der Sieger der Finale ist der Wettspieler, der den grössten Punktzahl in die Finale erreicht hat

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend.
Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages. Besteht auch danach noch Punktgleichheit, entscheiden die Teilnoten des zweiten Finalvortrages in folgender Reihenfolge: Techn. Ausführung, Rhythmus, Dynamik.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.2. Jungtambouren Kategorie T1J

4.2.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 3

4.2.2. **Freigewählte Komposition**
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 3
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1996

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.3. Tambouren Kategorie T2

4.3.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 2 oder 3

4.3.2. **Freigewählte Komposition**
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3
Marschkompositionen nicht gestattet

Bewertung:
Technische Ausführung 20 Punkte
Rhythmus 10 Punkte
Dynamik 10 Punkte 40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1995 bis 1974

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.4. Jungtambouren Kategorie T2J

4.4.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 3 bis 5

4.4.2. **Freigewählte Komposition oder Marsch**
Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:
Technische Ausführung 20 Punkte
Rhythmus 10 Punkte
Dynamik 10 Punkte 40 Punkte

Maximal erreichbare Punkte 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1996

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.5. Tambouren Kategorie T3

4.5.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 4, 5 oder 6

4.5.2. **Freigewählte Komposition oder Marsch**
Eine Marsch (**M, BM**) oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5.
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1995 bis 1974

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.6. Jungtambouren Kategorie T3J

4.6.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M**) aus den Klassen 4 bis 6

4.6.2. **Freigewählte Komposition oder Marsch**
Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1996

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.7. Jungtambouren Kategorie TM

4.7.1. Grundlagen

Wirbel		
Technische Ausführung	10 Punkte	
Eine Grundlage nach freier Wahl aus: Ord.-Triole, 5er-Ruf, Doppelter Tagwachtstreich		
Technische Ausführung	10 Punkte	20 Punkte

4.7.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus max. 1.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl 61 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

4.8. Tambouren Veteranen Kategorie TV1 und TV2

4.8.1. **Marsch nach freier Wahl**
Mind. 6 Verse eines Marsches (**M, BM**) aus den Klassen 1 bis 6

4.8.2. **Freigewählte Komposition oder Marsch**
Eine Komposition oder Marsch (**M, BM**) nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Schwierigkeitsbonus

max. 2.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl

82 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie TV1: Jahrgänge 1973 bis 1966
Kategorie TV2: Jahrgänge 1965 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien TV1 und TV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5. Einzelwettspiele der Pfeifer (Basler Piccolo)

5.1. Pfeifer Kategorie F

5.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

5.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 und älter

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.2. Pfeifer Junioren Kategorie FJ

5.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

5.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1996

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.3. Pfeifer Jung Kategorie FM

5.3.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 40 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

5.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FV1 und FV2

5.4.1. Freigewählte Komposition 1 Eine Komposition nach freier Wahl

5.4.2. Freigewählte Komposition 2 Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie FV1: Jahrgänge 1973 bis 1966
Kategorie FV2: Jahrgänge 1965 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FV1 und FV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6. Einzelwettspiele der Pfeifer FA (Fifres anciens)

6.1. Pfeifer Kategorie FA

6.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

6.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 und älter

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.2. Pfeifer Junioren Kategorie FAJ

6.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

6.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 bis 1996

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.3. Pfeifer Jung Kategorie FAM

6.3.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 40 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 2000 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

6.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FAV1 und FAV2

6.4.1. Freigewählte Komposition 1 Eine Komposition nach freier Wahl

6.4.2. Freigewählte Komposition 2 Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie FAV1: Jahrgänge 1973 bis 1966
Kategorie FAV2: Jahrgänge 1965 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FAV1 und FAV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7. Einzelwettspiele der Clairons

7.1. Clairons Kategorie C

7.1.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.1.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1999 und älter

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7.2. Clairons Junioren Kategorie CJ

7.2.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.2.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Jahrgänge 1996 und jünger

Bitte beachten Sie die besonderen Wettspielbedingungen.

7.3. Clairons Veteranen Kategorie CV1 und CV2

7.3.1. **Freigewählte Komposition 1**
Eine Komposition nach freier Wahl

7.3.2. **Freigewählte Komposition 2**
Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung:

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

Teilnahmeberechtigung: Kategorie CV1: Jahrgänge 1973 bis 1966
Kategorie CV2: Jahrgänge 1965 und älter

Besondere Hinweise:

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien CV1 und CV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

Bitte beachten Sie die besonderen Wettbewerbbedingungen.