



www.urstfc.ch

UNION ROMANDE  
DES SOCIÉTÉS DE TAMBOURS  
FIFRES ET CLAIRONS

**Commissions musicales URSTFC**

**Direction des concours**

Chef de la commission technique : Didier Laurent

Cheffe des instruments à vent : Nadia Crausaz



**16-17-18 sept 2011 Cernier**

# Wettspielprogramm

Cernier, septembre 2010

Liebe Tambouren, PfeiferInnen und Claironisten\*.

Die Musikalischen Kommissionen (MK) des URSTFC freuen sich, Ihnen das vorliegende Wettbewerbprogramm zum 19. Fête Romande des Tambours, Fifres et Clairons vom 16. bis 18. September 2011 in Cernier (NE) überreichen zu dürfen. Das Organisationskomitee von der Union Instrumentale de Cernier wie auch die Musikalischen Kommissionen des URSTFC laden Sie herzlich ein, an diesem Anlass teilzunehmen.

Die Wettspiele und Teilnahmebedingungen richten sich nach den Bestimmungen des Festreglementes des URSTFC sowie dem vorliegenden Wettbewerbprogramm. Nehmen Sie sich die Mühe, diese Grundlagen genau zu studieren - Sie tragen damit nicht nur zur Vermeidung von Umtrieben bei, sondern werden an den Wettspielen dann auch keine unnötigen Überraschungen (z.B. Abzüge) gewärtigen müssen.

Die TK/ UR zusammen mit dem OK hoffen auf eine grosse Beteiligungszahl an Einzelwettspielen, Wettspielsektionen und Wettbewerbgruppen, welche sich für die 19. Verbandswettspiele der UR anmelden und dieses Fest zu einem unvergesslichen Erlebnis machen werden.

Wir danken Ihnen bereits jetzt für Ihre Anmeldung und wünschen Ihnen viel Erfolg für die kommenden Wettspiele.

UNION ROMANDE DES SOCIETES DE  
TAMBOURS, FIFRES ET CLAIRONS  
Für das CT/URSTFC – Der Obmann

Didier Laurent

\* Um dieses Wettbewerbprogramm leserlich zu halten, verwenden wir im folgenden Teil nur noch die männlichen Formen. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen ein.

## Besondere Wettspielbedingungen

Generell sind im Fest- und Wettspielreglement des URSTFC die grundlegenden und allgemeinen Wettspielbedingungen wie Teilnahmeberechtigung, Wettspielkategorien, Bewertungsgrundlagen usw. festgelegt. Die nachstehenden Wettspielbedingungen enthalten teilweise eine Wiederholung der wichtigsten Punkte aus dem Fest- und Wettspielreglement und sind im übrigen als verbindliche, besondere Wettspielbedingungen gemäss Art. 8 lit. a) des Fest- und Wettspielreglementes zu beachten.

1. Alle Vorträge müssen vollständig unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Takte und bei Märschen unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Verse mit Wiederholung und auswendig ohne Hilfsmittel gespielt werden. Märsche, Kompositionen und Vorträge dürfen an den Juryplätzen in derselben Kategorie nicht identisch sein.
2. **Tambouren** : Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: **Ausgabe Januar 2010; gleichen Stand wie die ETPF 2010**). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Märsche gelten.  
Die von 2010 klassierte Tambourenmärsche sind erlaubt und werden nach dem alten System bei der TK/URSTFC klassiert (Baslermärsche Klasse 1-3, andere Märsche Klasse 4-6)  
**Bläser** : Die Ausgabe **Januar 2011** der STPV gilt als Kompositionsverzeichnis  
Die teilnehmenden Vereine der Gemischten Wettspiele haben die Trommelnoten der angemeldeten Kompositionen bis spätestens 1. August 2011 dem Leiter der TK/URSTFC einzusenden (in Zündstoff- oder Berschreibweise).
3. Alle Aufführungen und Leitungen müssen ohne Partitur gespielt werden
4. Alle Grundlagen sind gemäss "Wirbel" aufzubauen.
5. Die Mindestsektionsgrösse für die Kategorien S1, S2, SP und SC ist 6 und für die Kategorien S3 und SJ 5 Teilnehmer (jeweils ohne Dirigent).  
  
In den Gruppenwettspielen GN und GFA dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GN ist 4, die Maximalgruppengrösse 6 Pfeifer. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GFA ist 3, die Maximalgruppengrösse 5 Pfeifer.
6. Im Sektionswettbewerb ist eine Verstärkung des Bestandes durch vereinsfremde Personen untersagt. Mitglieder mehrerer Vereine dürfen in der gleichen Kategorie nur mit einer Formation antreten. Dirigenten sind von dieser Vorschrift entbunden, sofern der Zeitplan der Wettspiele ein doppeltes Engagement erlaubt (bitte bei Anmeldung vermerken).
7. Bei den gemischten Wettspielen TP, TFA und TC ist die Marschkonkurrenz mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den gemischten Wettspielen sowie in den Bläser-Sektionswettspielen (SP und SC) dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
8. Vereine, die in verschiedenen Kategorien an den Wettspielen teilgenommen haben, erhalten nur die höchste der gewonnenen Kranzauszeichnungen.
9. Im Sektionswettbewerb sind Auswahl und Reihenfolge der mit der definitiven Anmeldung angegebenen Kompositionen verbindlich.
10. Im Einzelwettbewerb Tambouren dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die am entsprechenden Juryplatz gemeldet wurden. In den Einzelkategorien Bläsermusik darf jede in der jeweiligen Kategorie angemeldete Komposition vorgetragen werden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste.
11. Ein Vortrag, der den entstehenden Bestimmungen nicht entspricht, wird unter Vorbehalt eines anders lautenden Entscheides der Wettspilleitung mit mindestens einem Punkt Abzug pro Juryplatz sanktioniert.
12. Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).
13. Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz in den Gemischten Sektionswettspielen wird diese Konkurrenz stehend durchgeführt.
14. Die jeweiligen Einzelwettspiele werden nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Wettspieler dafür anmelden.
15. Alle Erklärungen oder Fragen, die sich aus dem technischen Teil ergeben, sind, an den TK/Obmann des URSTFC zu adressieren per Mail an [chefct@urstfc.ch](mailto:chefct@urstfc.ch)

## Inhaltsübersicht

<b>1. GEMISCHTE WETTSPIELE .....</b>	<b>5</b>
1.1. TAMBOUREN/PFEIFER (BASLER-PICCOLO) KATEGORIE TF .....	5
1.2. TAMBOUREN/PFEIFER (FIFRES ANCIENS) KATEGORIE TFA .....	6
1.3. TAMBOUREN/CLAIRONS KATEGORIE TC .....	7
1.4. TAMBOUREN/PERKUSSION TPER .....	8
<b>2. SEKTIONSWETTSPIELE .....</b>	<b>9</b>
2.1. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S1 .....	9
2.2. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S2 .....	9
2.3. TAMBOUREN-SEKTIONEN KATEGORIE S3 .....	10
2.4. TAMBOUREN-SEKTIONEN JUNIOREN KATEGORIE SJ .....	11
2.5. PFEIFER (BASLER-PICCOLO)-SEKTIONEN KATEGORIE SF .....	12
2.6. CLAIRON-SEKTIONEN KATEGORIE SC .....	12
<b>3. GRUPPENWETTSPIELE DER PFEIFER .....</b>	<b>13</b>
3.1. FIFRES ANCIENS KATEGORIE GFA .....	13
3.2. NATWÄRISCH-PFEIFER KATEGORIE GN .....	13
<b>4. EINZELWETTSPIELE DER TAMBOUREN .....</b>	<b>14</b>
4.1. TAMBOUREN KATEGORIE T1 .....	14
4.2. JUNGTAMBOUREN KATEGORIE T1J .....	14
4.3. TAMBOUREN KATEGORIE T2 .....	15
4.4. JUNGTAMBOUREN KATEGORIE T2J .....	15
4.5. TAMBOUREN KATEGORIE T3 .....	16
4.6. JUNGTAMBOUREN KATEGORIE T3J .....	16
4.7. JUNGTAMBOUREN KATEGORIE TM .....	17
4.8. TAMBOUREN VETERANEN KATEGORIE TV1 UND TV2 .....	18
<b>5. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER (BASLER PICCOLO) .....</b>	<b>19</b>
5.1. PFEIFER KATEGORIE F .....	19
5.2. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FJ .....	19
5.3. PFEIFER JUNG KATEGORIE FM .....	20
5.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FV1 UND FV2 .....	20
<b>6. EINZELWETTSPIELE DER PFEIFER FA (FIFRES ANCIENS) .....</b>	<b>21</b>
6.1. PFEIFER KATEGORIE FA .....	21
6.2. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FAJ .....	21
6.3. PFEIFER JUNIOREN KATEGORIE FAM .....	22
6.4. PFEIFER VETERANEN KATEGORIE FAV1 UND FAV2 .....	22
<b>7. EINZELWETTSPIELE DER CLAIRONS .....</b>	<b>23</b>
7.1. CLAIRONS KATEGORIE C .....	23
7.2. CLAIRONS JUNIOREN KATEGORIE CJ .....	23
7.3. CLAIRONS VETERANEN KATEGORIE CV1 UND CV2 .....	24

## 1. Gemischte Wettspiele

### 1.1. Tambouren/Pfeifer (Basler-Piccolo) Kategorie TF

1.1.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.1.3. **Marschkonkurrenz**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Bewertung der Pfeifer:		
Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Klangausgleich, Intonation, Dynamik	20 Punkte	40 Punkte
Bewertung der Tambouren:		
Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Zusammenspiel:		
Ausgewogenheit / Musikalität	20 Punkte	
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		360 Punkte

#### **Besondere Hinweise**

Die Pfeifer-Retraite ist nicht erlaubt.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 1.2. Tambouren/Pfeifer (Fifres anciens) Kategorie TFA

1.2.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.2.3. **Marschkonkurrenz**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Bewertung der Pfeifer:			
Ansatz / Stimmung	10 Punkte		
Rhythmus / Takt	10 Punkte		
Interpretation	20 Punkte		40 Punkte
Bewertung der Tambouren:			
Technische Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		40 Punkte
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte		40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl			360 Punkte

**Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.**

**Bitte im übrigen die besonderen Wettbewerbbedingungen beachten.**

### 1.3. Tambouren/Clairons Kategorie TC

1.3.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

1.3.3. **Marschkonkurrenz**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Bewertung der Bläser:			
Gesamteindruck	10 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte	
Bewertung der Tambouren:			
Techn. Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte	
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit/Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte	
Maximal erreichbare Punktzahl		360 Punkte	

**Diese Kategorie wird nur durchgeführt, wenn mindestens 2 Sektionen teilnehmen.**

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 1.4. Tambouren/Perkussion TPer

### 1.4.1. Freigewählte Komposition

gemäss den untenstehenden Bestimmungen

#### **Bewertung der Vorträge:**

Bewertung Tambouren	10 Punkte
Technische Ausführung, Trommel	
Bewertung Perkussion & Kleinperkussion	10 Punkte
Technische Ausführung und korrekte Handhabung	
Rhythmus und Zusammenspiel	10 Punkte
Rhythmus TPer, Zusammenspiel TPer	
Dynamik und Ausgewogenheit	10 Punkte
Dynamik TPer, ausgewogene Lautstärke aller Instrumente	
Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente	10 Punkte
Stimmung der Instrumente, Klangfarben, Instrumentenwahl	
Musikalische Umsetzung, visuelle Schlegel- Effekte, Gesamteindruck	10 Punkte
Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität, Gesamteindruck	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt
Maximal erreichbare Punktzahl	61 Punkte

#### **Besondere Hinweise:**

##### *Teilnahmebedingungen:*

In der Kategorie TPer können alle Erwachsenen- und Jungtambourensektionen teilnehmen, unabhängig von einer Teilnahme an den anderen Sektionswettspielen.

##### *Zulassung der Kompositionen:*

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV Verzeichnis Perkussionskompositionen 2010 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 5 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden vom TA STPV eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

##### *Bonifikation:*

Um den unterschiedlichen Anforderungen der Kompositionen gerecht zu werden, wird bei der Bewertung folgender Schwierigkeitsbonus vergeben:

Klasse 1:	1.00 Punkte	schwierige Komposition
Klasse 2:	0.50 Punkte	mittelschwere Komposition
Klasse 3:	0.00 Punkte	leichte Komposition

## 2. Sektionswettspiele

### 2.1. Tambouren-Sektionen Kategorie S1

**2.1.1. Marsch nach freier Wahl**

Mind. 8 Verse eines Marsches aus den Klassen 1 oder 2

**2.1.2. Freigewählter March oder Komposition 1**

Eine Marsch oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2  
Marschvorträge müssen min. 8 Verse aufweisen

**2.1.3. Freigewählte Komposition 2**

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2  
Marschkompositionen nicht gestattet

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

**Beteiligungszuschlag**

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 122.50 Punkte

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 2.2. Tambouren-Sektionen Kategorie S2

**2.2.1. Freigewählter Marsch oder Komposition 1**

Eine Marsch oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3  
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

**2.2.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 2**

Eine Marsch oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3  
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

**Beteiligungszuschlag**

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82.50 Punkte

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 2.3. Tambouren-Sektionen Kategorie S3

### 2.3.1. Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Eine Marsch oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5  
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

### 2.3.2. Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Eine Marsch oder Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5  
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

#### **Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

#### **Beteiligungszuschlag**

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82.50 Punkte

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 2.4. Tambouren-Sektionen Junioren Kategorie SJ

### 2.4.1. Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6  
Marschvorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

### 2.4.2. Freigewählter Komposition oder Marsch

Eine Komposition oder Marsch nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6  
Vorträge müssen mindestens 6 Verse oder 96 Takte aufweisen.

#### **Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

#### **Beteiligungszuschlag**

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

#### **Schwierigkeitsbonus**

max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

84.50 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1992 und jünger

**Bitte im übrigen die besonderen Wettbewerbbedingungen beachten.**

## 2.5. Pfeifer (Basler-Piccolo)-Sektionen Kategorie SF

2.5.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

2.5.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 2.6. Clairon-Sektionen Kategorie SC

2.6.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

2.6.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 3. Gruppenwettspiele der Pfeifer

#### 3.1. Fifres anciens Kategorie GFA

3.1.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

3.1.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Besondere Hinweise:**

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

#### 3.2. Natwärisch-Pfeifer Kategorie GN

3.2.1. **Freigewählter Marsch**  
Ein Marsch nach freier Wahl

3.2.2. **Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	40 Punkte

**Schwierigkeitsbonus** max. 2.00 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 82 Punkte

**Besondere Hinweise:**

Dieses Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mindestens 5 Gruppen teilnehmen.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 4. Einzelwettspiele der Tambouren

### 4.1. Tambouren Kategorie T1

4.1.1 **Marsch nach freier Wahl**  
Mind. 8 Verse eines Marsches aus den Klassen 1 oder 2

4.1.2 **Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2  
Marschkompositionen nicht gestattet

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 und älter

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 4.2. Jungtambouren Kategorie T1J

4.2.1 **Marsch nach freier Wahl**  
Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 1 bis 3

4.2.2 **Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 3  
Marschkompositionen nicht gestattet

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 bis 1992

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 4.3. Tambouren Kategorie T2

#### 4.3.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 2 oder 3

#### 4.3.2. Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3  
Marschkompositionen nicht gestattet

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1991 bis 1970

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 4.4. Jungtambouren Kategorie T2J

#### 4.4.1. Wirbel / Marsch nach freier Wahl

Wirbel

Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 3 bis 5

#### 4.4.2. Grundlage / Freigewählte Komposition oder Marsch

Grundlage nach freier Wahl : Doublé, Batafla, Bataflafla

Eine Komposition oder Marsch nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5  
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

**Bewertung:**

Grundlage	10 Punkte	
Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	50 Punkte

Maximal erreichbare Punkte 100 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 bis 1992

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

#### 4.5. Tambouren Kategorie T3

**4.5.1. Marsch nach freier Wahl**

Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 4, 5 oder 6

**4.5.2. Freigewählte Komposition oder Marsch**

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5.  
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1991 bis 1970

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

#### 4.6. Jungtambouren Kategorie T3J

**4.6.1. Wirbel / Marsch nach freier Wahl**

Wirbel

Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 4 bis 6

**4.6.2. Grundlage / Freigewählte Komposition oder Marsch**

Grundlage nach freier Wahl : Ord.-Triole, 5er-Ruf, Doppelter Tagwachtstreich

Eine Komposition oder Marsch nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5  
Die Märsche müssen mind. 6 Verse aufweisen.

**Bewertung:**

Grundlage	10 Punkte	
Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 100 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 bis 1992

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 4.7. Jungtambouren Kategorie TM

### 4.7.1. Grundlagen

Wirbel Technische Ausführung	10 Punkte	
Eine Grundlage nach freier Wahl aus: Ord.-Triole, 5er-Ruf, Doppelter Tagwachtstreich Technische Ausführung	10 Punkte	20 Punkte

### 4.7.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6  
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

<b>Bewertung:</b>		
Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
<b>Schwierigkeitsbonus</b>		max. 1.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl 61 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1996 und jünger

**Bitte im übrigen die besonderen Wettbewerbbedingungen beachten.**

## 4.8. Tambouren Veteranen Kategorie TV1 und TV2

### 4.8.1. Marsch nach freier Wahl

Mind. 6 Verse eines Marsches aus den Klassen 1 bis 6

### 4.8.2. Freigewählte Komposition oder Marsch

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6  
Marschkompositionen müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### **Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

#### **Schwierigkeitsbonus**

max. 2.00 Punkt

Maximal erreichbare Punktzahl

82 Punkte

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1: 1.00 Punkte	Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte	Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte	Klasse 6: 0.00 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie TV1: Jahrgänge 1969 bis 1962  
Kategorie TV2: Jahrgänge 1961 und älter

#### **Besondere Hinweise:**

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien TV1 und TV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 5. Einzelwettspiele der Pfeifer (Basler Piccolo)

### 5.1. Pfeifer Kategorie F

5.1.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

5.1.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 und älter

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 5.2. Pfeifer Junioren Kategorie FJ

5.2.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

5.2.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 bis 1992

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 5.3. Pfeifer Jung Kategorie FM

#### 5.3.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 40 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1996 und jünger

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 5.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FV1 und FV2

#### 5.4.1. Freigewählte Komposition 1 Eine Komposition nach freier Wahl

#### 5.4.2. Freigewählte Komposition 2 Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie FV1: Jahrgänge 1969 bis 1962  
Kategorie FV2: Jahrgänge 1961 und älter

**Besondere Hinweise:**

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FV1 und FV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 6. Einzelwettspiele der Pfeifer FA (Fifres anciens)

### 6.1. Pfeifer Kategorie FA

6.1.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

6.1.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 und älter

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 6.2. Pfeifer Junioren Kategorie FAJ

6.2.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

6.2.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 bis 1992

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 6.3. Pfeifer Junioren Kategorie FAM

#### 6.3.1. Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

<b>Bewertung:</b>		
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		40 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1996 und jünger

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 6.4. Pfeifer Veteranen Kategorie FAV1 und FAV2

#### 6.4.1. Freigewählte Komposition 1 Eine Komposition nach freier Wahl

#### 6.4.2. Freigewählte Komposition 2 Eine Komposition nach freier Wahl

<b>Bewertung:</b>		
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie FAV1: Jahrgänge 1969 bis 1962  
Kategorie FAV2: Jahrgänge 1961 und älter

**Besondere Hinweise:**

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien FAV1 und FAV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

## 7. Einzelwettspiele der Clairons

### 7.1. Clairons Kategorie C

7.1.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

7.1.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1995 und älter

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 7.2. Clairons Junioren Kategorie CJ

7.2.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

7.2.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1992 und jünger

**Bitte im übrigen die besonderen Wettspielbedingungen beachten.**

### 7.3. Clairons Veteranen Kategorie CV1 und CV2

7.3.1. **Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

7.3.2. **Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**Bewertung:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie CV1: Jahrgänge 1969 bis 1962  
Kategorie CV2: Jahrgänge 1961 und älter

**Besondere Hinweise:**

Eine getrennte Rangliste für die Kategorien CV1 und CV2 wird nur erstellt, wenn in jeder Kategorie mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.

**Bitte im übrigen die besonderen Wettbewerbbedingungen beachten.**